



**Universidade do Minho**  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

## **INSTITUTO DE LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**

### **DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

### **RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2022**



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

## Índice

1. Projetos de Investigação.....	3
2. Publicações.....	3
2.1. Livros.....	3
2.2. Capítulos de livros, artigos em revistas e livros de atas.....	4
2.3. Outras Publicações.....	4
3. Comunicações .....	7
4. Comissões científicas e organizadoras de eventos científicos.....	10
5. Orientação de trabalhos académicos.....	10
6. Júris de Provas Académicas.....	12
6.1. Doutoramento.....	12
6.2. Mestrado.....	12
7. Atividade artística.....	16
7.1. Concertos e recitais.....	16
7.2. Master classes.....	24
8. Outras Atividade de Extensão.....	26
9. Cargos e distinções.....	30



## 1. Projetos de Investigação

- De Paula, R. T. (Investigador Doutorado). PASEV: Patrimonialization of Évora's Soundscape (1540 – 1910). Coord.: Vanda de Sá, Antónia Fialho Conde. Financiamento: 153,8 mil euros. Entidade financiadora: FCT/MCTES and co-financed by the European Regional Development Fund (ERDF) through Compete 2020 – Competitiveness and Internationalization Operational Program (POCI). Referência: ALT20-03-0145-FEDER-028584/LISBOA-01-0145-FEDER-028584 (PTDC/ART PER/28584/2017).
- Fonte, V. (Investigador assistente). Music in the care of children and families affected by zika vírus: Practice informed by evidence. Coord.: Tania Lisboa. Entidade financiadora: British Academy. Referência: KF3/100126. Royal College of Music.
- Marques, Rui. (2022) (Investigador). Maria do Rosário Pestana, Coord. “EcoMusic: Práticas sustentáveis - um estudo sobre o pós-folclorismo em Portugal no século XXI”. PTDC/ART-FOL/31782/2017 (Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT)).
- Pinto, R. M. (2022) (Investigador). PROFMUS. Ser músico em Portugal: a condição socioprofissional dos músicos em Lisboa (1750-1985). Coord. Rui Vieira Nery (INET-md), Cristina Fernandes (INET-md), Manuel Deniz Silva (INET-md). Entidade financiadora: Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Referência: PTDC/ART-PER/32624/2017.
- Veiga, Diogo Alte da (2022) (Investigador). João Pedro d’Alvarenga & Manuel Pedro Ferreira, Coords. “Texts and voices lost and found. Recovering, reconstituting, and recreating musical fragments (c.1100-c.1600)” (Mar 2021 – Fev 2024). PTDC/ART-PER/0902/2020 (Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT))
- Veiga, Diogo Alte da (2022) (Investigador). Océane Boudeau & João Pedro d’Alvarenga, Coords. “The Musical Manuscripts from the Monastery of Belém: The Exploration of an Unknown Hieronymite Tradition” (Jan 2022 – Jun 2023). EXPL/ART-PER/1031/2021 (Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT)).

## 2. Publicações

### 2.1. Livros

- Lessa, Elisa, & Veiga, Diogo Alte da (2022). A Música na Irmandade de Nossa Senhora das Dores e Santa Ana dos Congregados (séculos XVIII a XX). Esplendor e Dignidade. Braga: Irmandade dos Congregados. ISBN: 978-989-53908-0-9
- Marques, Rui (2022). Toeira: memórias, etnografias e ciclos de revivalismo de uma viola de arame. UA Editora/Universidade de Aveiro. ISBN: 978-972-789-815-2. URL: <http://hdl.handle.net/10773/40762>
- Pipa, L. (2022). Fingering and Hand Position in Piano playing: Analysis of Mutual implications with Examples from the Repertoire. Vila Verde: Tradisom.
- Lessa, E., Moreira, P. & Paula, R.T. (Coord.) (2022). Paisagens e Património. O Som, a Música e a arquitetura. Braga: CEHUM/CM Braga



## 2.2. Capítulos de livros, artigos em revistas e livros de atas

- Carvalho A. L. & Ruiz, J. (2022). O desenvolvimento de competências na disciplina de Classe de Conjunto – Coro do Ensino Artístico Especializado. Revista da APEM.
- Fonte, V., Pipa, L., Willamon, A. & Lisboa, T. (2022). Memorising Contemporary Piano Music as Described by Professional Pianists. Music & Science Volume 5: 1–15. <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/20592043221132932>
- Fonte, V., Pipa, L., Willamon, A. & Lisboa, T. (2022). Memorising contemporary piano music as described by professional pianists. Music & Science, 5. <https://doi.org/10.1177/20592043221132932>
- Marques, Rui (2022). As vidas de uma viola d’arame: uma abordagem ao instrumento musical como arquivo de saberes e memórias. Atas do Seminário do Festival de Artes em Madeira de Paredes (pp. 51 – 57). Município de Paredes.
- Marques, Rui (2022). O ensaio como espaço de preparação da performance e aprendizagem musical: Um estudo de caso sobre a Tuna Souselense. In M. R. Pestana (coord.), Orquestrar utopias: música, associativismo e transformação social (pp. 233 – 261). Lisboa: Edições Colibri.
- Marques, Rui (2022). Para uma história das tunas em Portugal: música, associativismo e transformação social. In M. R. Pestana (coord.), Orquestrar utopias: música, associativismo e transformação social (pp. 147 - 183). Lisboa: Edições Colibri.
- Martingo, A. & Paiva, C. A. (2022). From the senses to reason, and back again: Adorno and Freud on interpretation. In Anna Nowak (Ed.), Transgresje w muzyce (pp. 355–363). Polónia, Bydgoszcz: Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

## 2.3. Outras Publicações

- Barros, P. (2022) (Piano). “Suspenso”. Manuel Linhares. Porta Jazz. CD.2022.
- Braga Simões, João (2022). PLAY-OFF - Vasco Mendonça + Drumming. Edição discográfica - Holuzam. 01/01/2022
- Carneiro, H. (2022). A génese e a identidade da disciplina de Formação Musical nas escolas públicas portuguesas de ensino especializado da música. (Tese de Doutoramento, Universidade do Minho). Repositório Institucional da Universidade do Minho. <https://repositorium.sdum.uminho.pt/handle/1822/78613>.
- Diogo Alte da Veiga & Vítor Lima (dir. musical) (2022). A Música na Irmandade de Nossa Senhora das Dores e Santa Ana dos Congregados (séculos XVIII a XX). Esplendor e Dignidade. Cantate Domino. Coro ad hoc / Departamento de Música da Escola de Letras, Artes e Ciências Humanas da Universidade do Minho. CD. Braga: Irmandade dos Congregados



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- João Dias (2022). Sond'Ar-Te Electric "António de Sousa Dias". Editora: Miso Records, Novembro 2022.
- Lawson (Violino) (2022). Cabral Fantasia Bicé fala (Quartetto Lopes-Graça) (CD) Musicamera Edições <https://musicamera.pt/produto/festival-criasons-3a-edicao/>
- Lawson (Violino) (2022) Tinoco Ends Meet II (Quartetto Lopes-Graça) (CD) Musicamera Edições <https://musicamera.pt/produto/festival-criasons-3a-edicao/>
- Lawson (Violino) (2022) Tinoco Ends Meet III (Quartetto Lopes-Graça) (CD) Musicamera Edição es <https://musicamera.pt/produto/festival-criasons-3a-edicao/>
- Lawson (Violino) (2022) Tinoco Ends Meet IV (Quartetto Lopes-Graça) (CD) Musicamera Edição es <https://musicamera.pt/produto/festival-criasons-3a-edicao/>
- Lima, V. (Direção) (2022). A música na irmandade de N. Sra. Das Dores e Sta. Ana dos Congregados (CD). Irmandade dos Congregados.
- Magalhães, J. (2022). (CD) Viagens – Gil Magalhães & Sociedade Musical de Arcos de Valdevez. Grafonola Editora Musical (Produtor).
- Magalhães, J. (2022). (CD). D'Aqui: A Canção Portuguesa Sem Palavras. Gil Magalhães, Miguel Teixeira, Sara Silva e Patrícia Pires (Flautas), Miguel Marques Lima (Piano). Miguel Teixeira & Marques Lima (Produtor).
- Maia, P. J. & Neto, M. & Oliveira, H. & Ralha, S. & Tenreiro, P. & Vinhas, P. (coord.s) (2022). Musonautas, Visões& Avarias. 1960-2010 – 5 Décadas de Inquietação Musical no Porto – Catálogo da exposição homónima. Edição Câmara Municipal do Porto/Galeria Municipal. 2.ª ed.: Fevereiro 2022. ISBN: 978-972-99913-9-4.
- Maia, P. J. (2022) (coord. da edição em partitura). Sonorização para Esboços Geométricos de Álvaro Salazar; Obra estreada em 30 de setembro de 2022, no âmbito de encomenda da Sonoscopia e do programa Cultura em Expansão da Câmara Municipal do Porto.
- Maia, P. J. (2022) (coord. e rev.). A obra para clarinete de Joaquim dos Santos, de Vitor Matos. Cabeceiras de Basto: Câmara Municipal de Cabeceiras de Basto, Fev. 2022. ISBN 978-989-53472-1-6.
- Maia, P. J. (2022) (coord.). CD: Fugit irreparable tempus II – Obras solísticas e de câmara de Álvaro Salazar: (1.) Nocturno en Lizara (sax, pno e perc); (2.) Drei kurze plagiaten für Gerhard S. (piano); (3.) Ensaio para uma Cadência (vlc solo); (4.) Segundo Ensaio para uma Cadência (vn, vlc, pf); Décima Quinta Anotação (quarteto de cordas); Elsa Marques Silva, Quarteto de Cordas de Matosinhos; Porto: Edições do Atelier de Composição, 2022.
- Maia, P. J. (2022) (texto online). Canto Ecuménico, Lítania e Homo Sapiens de Filipe Pires. In Edição Fonoteca/Câmara Municipal do Porto, 2022 ([fonoteca.cm-porto.pt/artigos/canto-ecumenico-20220916/](https://fonoteca.cm-porto.pt/artigos/canto-ecumenico-20220916/)).
- Maia, P. J. (2022). (Partitura) Miserere de Villa de Conde, de António da Silva Leite. Vila do Conde: Câmara Municipal de Vila do Conde. ISMN 979-0-9007525-0-5 (Edição de Mafalda Nejmeddine com layout e coordenação da partitura por Pedro Junqueira Maia).



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Marques, Rui (realização) (2022). Com mãos se faz o som: as vidas de uma viola d'arame (Documentário). URL: <https://vimeo.com/754740028/e23af8ce9f>
- Martingo, A. & Maia, P. (2022). A atualidade do contemporâneo (Notas ao programa). Audição I. Braga, Universidade do Minho, Salão Nobre do Edifício dos Congregados, 8 de junho de 2022. Audição II. Braga, Universidade do Minho, Salão Medieval da Reitoria, 14 de junho de 2022.
- Martingo, A. (2022) (Coord.). ILCH em Notícia. Boletim Informativo. N° 24–30. Disponível em <https://www.elach.uminho.pt/pt/noticiar/Eventos/Paginas/Boletim-Informativo.aspx>
- Martingo, A., Leonido, L., & Lourenço, S. (2022). Nota Introdutória. In Martingo, A., Leonido, L., & Lourenço, S.. (Eds.), Identidades e Comunidades Musicais / 2022: Livro de Resumos (p. 1). European Review of Artistic Studies.
- Martingo, A., Leonido, L., & Lourenço, S.. (Eds.) (2022) (Livro de Resumos) Identidades e Comunidades Musicais / 2022: Livro de Resumos. European Review of Artistic Studies.
- Martingo, A., Pace, I., & Wiley, C. (Eds.) (2022). First Biennial International Conference Music and the university. London 2022. (Livro de resumos). Music and the university: History, Models, prospects. Programme and abstracts. London: City, University of London.
- Pinto, R. M. (2022). A actividade sinfónica da Academia de Amadores de Música. (Resumo). XI Encontro de Investigação em Música, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (p. 66).
- Pinto, R. M. (2022). The late reception of the Viennese classics in Lisbon: the symphonic concerts of the Associação Música 24 de Junho. (Resumo). Classics Off-Centre: Performing and Listening the Music of Haydn, Mozart and Beethoven in the Long Nineteenth-Century, Madrid (p. 15).
- Pipa, L. (2022) (Compositor) Music for My Children: 7 peças para piano. Lisboa: AVA Musical Editions.
- Pipa, L. (2022) (Compositor) My Beautiful Blue Country: peça para piano inspirada no Hino Nacional “A Portuguesa” de Alfredo Keil. Lisboa: AVA Musical Editions.
- Pipa, L. (2022) (Compositor) Portugal: suite em 4 andamentos para piano. Lisboa: AVA Musical Editions. ISMN: 979-0-55053-637-1
- Pipa, L. (2022) (Compositor). TriUM Impressions I: para violino, violoncelo e piano. Lisboa: AVA Musical Editions. ISMN: 979-0-55053-639-5
- Pipa, L. (2022) (intérprete, CD Áudio). Eurico Thomaz de Lima: Duetos-Gradual. Vila Verde: Tradisom
- Pipa, L. (2022). (Texto para folheto de CD áudio). In Thomaz de Lima Duetos, Gradual. Luís Pipa, piano. Vila Verde: Tradisom.
- Pipa, L. (2022). Preface. In L. Pipa (Compositor). Music for My Children: 7 peças para piano. Lisboa: AVA Musical Editions. ISMN: 979-0-55053-638-8
- Pipa, L. (2022). Preface. In L. Pipa (Compositor). Portugal: Suite em 4 andamentos para piano. Lisboa: AVA Musical Editions. ISMN: 979-0-55053-637-1



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Pipa, L. (2022). Preface. In L. Pipa. (Compositor). TriUM Impressions I: para violino, violoncelo e piano. Lisboa: AVA Musical Editions. ISMN: 979-0-55053-639-5
- Ribeiro, A. (2022). (interpretes Luis Ribeiro, saxofone e Rui Martins, piano) Música para a infância – Petite Suite Latine, J. Noulais [CD N°0005]. Braga: CA Estúdios
- Ribeiro, A. (2022). (interpretes Luis Ribeiro, saxofone e Rui Martins, piano) Música para a infância – Aria, E. Bozza[CD N°0005]. Braga: CA Estúdios
- Ribeiro, A. (2022). (interpretes Luis Ribeiro, saxofone e Rui Martins, piano) Música para a infância – [CD N°0005]. Braga: CA Estúdios
- Ribeiro, A. (2022). (interpretes Luis Ribeiro, saxofone e Rui Martins, piano) Musica para a infância – Petite Suite Hellenique, P. Iturralde [CD N°0005]. Braga: CA Estúdios
- Barros, P. (2022) (Piano). “Colagens” Paulo Barros. CD. 2022. RODA Label.

### 3. Comunicações

- Carneiro, H. F. (2022). Mesa Redonda. Temas gerais da disciplina de Formação Musical. I Fórum de Formação Musical. Escola de Música de Esposende. 28 de maio de 2022.
- Carvalho A. L. & Ruiz, J. (2022). Repertório coral infantil e juvenil: seleção, objetivos e práticas em Portugal. Congresso Internacional Music for and by children. Aveiro.
- De Paula, R. T. (2022). A prática sineira em Portugal: contributos para a salvaguarda de um património imaterial em risco”. Comunicação no 1º Encontro Nacional para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial, Associação Portuguesa para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial, Lisboa, Gare Marítima de Alcântara, 25 e 26 de novembro.
- De Paula, R. T. (2022). Eurico Thomaz de Lima e o Brasil: interações transatlânticas de um pianista-compositor”. Conferência nas Jornadas de Musicologia. CEHUM/UM, Braga, Universidade do Minho, 15 de dezembro.
- De Paula, R. T. (2022). O som histórico como produto cultural, Conferência no Instituto Estadual do Património Histórico e Artístico de Minas Gerais - IEPHA, Belo Horizonte, IEPHA, 1 de abril.
- De Paula, R. T. (2022). Os sinos como instrumentos protagonistas na educação sonoro-musical e patrimonial: uma proposta para o Ensino Básico em Portugal. Comunicação no EIPEC22 - Encontro Internacional de Património, Educação e Cultura. Castelo Branco, CIPEC, 23-24 de novembro.
- Dias, João & Silva, Igor C. (2022). Colaboração na criação de nova música para percussão solo: “Zone #1 – instalação/performance para um performer, eletrónica e vídeo”. ENIM 2022 – XI Encontro de Investigação em Música, Universidade de Aveiro / Departamento de Comunicação e Arte, 10-12 de Novembro de 2022.
- Dias, João & Silva, Igor C. (2022). Zone #1, installation/performance for a percussion player, electronics and video” – Collaboration as Creation. ISEA 2022 Barcelona, International Symposium on Electronic Art, CCCB (Centro de Cultura Contemporânea de Barcelona), 13 de Junho de 2022, Barcelona.



- Faria, V. (2022). Materiais didáticos e pedagógicos no processo de ensino-aprendizagem da Trompete. Comunicação nos III Encontros de Música de Tibães. Braga, Tibães, 18 de setembro de 2022.
- Fonte, V. (2022). Experiences of performing atonal music. Comunicação no Modern Music Seminar. Kiev, National Music Academy (online), 26 de Novembro de 2022.
- Maia, P. J. (2022). Comunicação: A propósito de 'Desdobragem ('não é fácil falar das coisas que nos matam'), (no âmbito de ensaio aberto de concerto. Obras de Carlos Caires, Bruno Gabirro, Pedro Junqueira Maia e Rui Penha; apresentação pelos compositores; Lisboa, O' Culto da Ajuda, 17 de junho de 2022.
- Maia, P. J. (2022). Conferência: Para uma História da Música Contemporânea em Portugal – Compositoras Portuguesas; Braga, Universidade do Minho / Departamento de Música, Anfiteatro do Edifício dos Congregados, 24 novembro 2022.
- Maia, P. J. (2022). Towards a History of Contemporary Music in Portugal – Portuguese Women Composers (ENG) (no âmbito do projecto Musical Boubé Back); Arménia/Yerevan, Conservatório de Estado Komitas, 19 de outubro de 2022.
- Marques, Rui (2022). As vidas de uma viola d'arame – uma abordagem ao instrumento musical como arquivo de saberes e memórias. Seminário A Madeira do Som, o Som da Madeira, integrado no Festival de Artes em Madeira de Paredes. Casa da Cultura de Paredes: 30 de setembro de 2022.
- Marques, Rui (2022). Looking to the past, projecting a different future: the revival of the viola toeira. 46th World Conference of the International Council for Traditional Music. Lisboa, 21 a 27 de julho de 2022.
- Marques, Rui (2022). Um arquivo em forma de viola: reflexões sobre o estudo de instrumentos musicais como repositórios de saberes e memórias. Colóquio "Etnografias recíprocas? Transdisciplinaridade e sustentabilidade em processos musicais". Universidade de Aveiro: 26 de março de 2022.
- Marques, Rui (2022). Uma nova vida para a velha viola braguesa: dinâmicas de cooperação entre um tocador e um violeiro. ENIM 2022 - XI Encontro Nacional de Investigação em Música. Universidade de Aveiro, 10 a 12 de novembro de 2022.
- Martingo, A. & Paiva, C. (2022). Adorno and Freud on interpretation: Traces of a structural homology. Psychology and Music – Interdisciplinary Encounters, Belgrade 2022. Belgrado (online), 26-29 de outubro de 2022.
- Martingo, A. (2022). Sensing networks: Arguments for a neurosociology of music. 21st Quinquennial IMS Congress (IMS2022). Coord. Atenas, University of Athens, 22-26 de Agosto de 2022.
- Martingo, A. (2022). Shared representations: Analysis, cognition and the communication of musical expression. 18th Days of Music Theory: Teaching Music Theory Today. Zagreb, Croácia (online), 19–20 de novembro de 2022.
- Martingo, A. (2022). Towards a neurosociology of music: Bridging cognition, senses, and society in musicology and music theory. First Biennial International Conference Music and the





Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- university: Programme and abstracts. Londres, City – University of London, 7-9 de julho de 2022.
- Martingo, A. (2022). Towards a neurosociology of music: Senses, reason and shared representations in expressive communication. 17th International Conference of Sociocybernetics: Reflections on Global Challenges and Local Answers to Sustainability. Zaragoza, Espanha, 20-22 de junho de 2022.
- Pinto, R. M. (2022). 'Uma decidida vocação para este ramo da arte': as primeiras obras de António Tomás de Lima. Comunicação na Jornada de Musicologia, Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho. Braga, Universidade do Minho, 15 de dezembro de 2022.
- Pinto, R. M. (2022). O empreendedorismo de amadores de música para a promoção da "principal cultura musical da inteligência e do gosto" em Lisboa: a actividade sinfónica da orquestra da Academia de Amadores de Música de 1884 a 1911, Comunicação em Palestras na Academia de Amadores de Música, Lisboa, Academia de Amadores de Música, 22 de dezembro de 2022.
- Pinto, R. M. (2022). The philanthropic endeavors of Kuchenbuch, Jorge, Marçal (and others): blind musicians wind-bands in Portugal (1841-1967). Comunicação no 24th International Conference on Wind Music, Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Forderung der Blasmusik. Bolzano, Conservatorio Monteverdi, 18 de julho de 2022.
- Pinto, R. M. (2022). A actividade sinfónica da Academia de Amadores de Música. Comunicação no XI Encontro de Investigação em Música, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música. DE-CA, Universidade de Aveiro, 12 de novembro de 2022.
- Pinto, R. M. (2022). The late reception of the Viennese classics in Lisbon: the symphonic concerts of the Associação Música 24 de Junho. Comunicação no Classics Off-Centre: Performing and Listening the Music of Haydn, Mozart and Beethoven in the Long Nineteenth-Century, Madrid, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, 23 de novembro de 2022.
- Portovedo, H., & Martingo, A. (2022). Artistic research in music: Performance, innovation and career at research universities. First Biennial International Conference Music and the university. Org. A. Martingo, I. Pace & C. Wiley. Londres, City – University of London, 7-9 de julho de 2022.
- Ribeiro, A. (2021). Christopher Bochmann (n.1950) compositor e pedagogo em Portugal desde 1980. II Congresso Paisagens Sonoras. Braga.
- Silva, I. R., Lourenço, S. & Martingo, A. (2022). A obra para piano de Willy Corrêa de Oliveira entre 1964 e 1985: um retorno de um compositor de vanguarda às raízes populares. Colóquio Identidades e Comunidades Musicais | 2022. Braga, Universidade do Minho (Online), 5 de dezembro de 2022.
- Veiga, Diogo Alte da (2022). "Intersections, Interactions, and Localisms in the Liturgies of the Mediterranean in the Pre-modern Times" (mesa-redonda). IMS 2022 (21<sup>st</sup> Quinquennial Congress of the International Musicological Society). Atenas (Grécia), 22 a 26 de Agosto.



#### 4. Comissões científicas e organização de eventos científicos

- De Paula, R. T. (2022). XXXII Congresso da APPOM (Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil). Membro da Comissão Científica.
- Fonte, V. (2022). 44th International EPTA Conference. Guimarães, Teatro Jordão, 1-4 de Setembro de 2022. Membro da Comissão Científica.
- Fonte, V. (2022). 8th International Meeting of Research in Music, Arts and Design (EIMAD). Castelo Branco, Escola Superior de Artes Aplicadas, 7-9 de Junho de 2022. Membro da Comissão Científica.
- Fonte, V. (2022). I Congresso Guitarrístico de Braga. Braga, Universidade do Minho, 29-30 de Setembro de 2022. Membro da Comissão Científica.
- Marques, Rui (2022). Post-ip'22 – 6.º Fórum Internacional de Pós-graduação em Estudos de Música e Dança. Universidade de Aveiro (DeCA): 1 a 3 de dezembro de 2022. Membro da Comissão Científica. URL: [http://postip.web.ua.pt/?page\\_id=694](http://postip.web.ua.pt/?page_id=694)
- Marques, Rui (2022). Membro da Comissão Científica e Organizadora do ÀCORDA - V Encontro de Cordofones Tradicionais Portugueses. Conservatório de Música de Coimbra: 15 de outubro de 2022. URL: <https://www.ipc.pt/ipc/wp-content/uploads/2022/09/Programa-ACORDA.pdf>
- Marques, Rui (2022). 1.º Encontro para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial (Associação Portuguesa para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial). Lisboa, Gare Marítima de Alcântara: 25 e 26 de novembro de 2022. Membro da Comissão Organizadora. URL: <https://patrimonioculturalimaterial.org/multimedia/ficheiros/PROGRAMA.pdf>
- Martingo, A. (2022). First Biennial International Conference Music and the university: History, Models, prospects. London 2022. London: City, University of London. Membro da Comissão Científica.
- Martingo, A. (2022). Membro da Comissão Científica. 2º Congresso do Ensino Artístico e Especializado. Org. AEEP – Associação de Estabelecimentos de Ensino Particular e Cooperativo. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian. Fundação Calouste Gulbenkian (híbrido), 11–12 de fevereiro de 2022.
- Pipa, L. (2022) EPTA 44th International Conference Guimarães, Teatro Jordão, 1 a 4 de setembro de 2022. Membro da Comissão Científica.

#### 5. Orientação de trabalhos académicos

- Faria, V. (2022) (Orientador). Emanuel Fernando da Cunha Machado. Os benefícios da personalização da rotina diária de estudo para a evolução na prática da trompete. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho.
- Faria, V. (2022) (Orientador). Olga Margarida Moreira Santos. A Influência da Dentição na Aprendizagem da Trompete. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho.



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Faria, V. (2022) (Orientador). Rute Vieira Santos. Organização do estudo individual do instrumento: contributo para o desenvolvimento da autonomia nos alunos de fagote. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho.
- Fonte V. (2022). (Orientador). José Alexandre Pinto Marques. Introdução ao estudo da trompa grave no 2o e 3o ciclos do ensino básico. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho, Instituto de Educação. Braga: Universidade do Minho.
- Fonte, V. (2022) (Orientador). Pedro Daniel Inverneiro Pereira. A utilização de vários tipos de memorização para a otimização da performance de alunos de percussão. Mestrado em Ensino de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas, Castelo Branco.
- Fonte, V. (2022). (Orientador). David Cruz Cachulo. Exploração de mudanças de embocadura com alunos de eufónio. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho, Instituto de Educação. Braga: Universidade do Minho.
- Fonte, V. (2022). (Orientador). Vasco Manuel Almeida Gonçalves. Plano de treino para os trompistas: um complemento ao estudo técnico do instrumento. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho, Instituto de Educação. Braga: Universidade do Minho.
- Fonte, V. (2022). (Orientador). Vitória Torres. A introdução ao estudo do repertório erudito como estratégia de motivação na iniciação da trompa. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho, Instituto de Educação. Braga: Universidade do Minho.
- Lawson, Eliot (orientador) (2022) A criatividade como ferramenta para uma melhor expressividade no ensino do violino: concepção de materiais didáticos. Bruna Abreu. Relatório de Mestrado em Ensino de Música, Braga, Instituto de Educação da Universidade do Minho.
- Magalhães, J. (2022) (Orientador). Carolina Alves Tavares. A abordagem orquestral no ensino da flauta transversal no primeiro, segundo e terceiros graus do ensino básico especializado de música. Mestrado em Ensino da Música. Escola de Artes. Universidade Católica Portuguesa.
- Magalhães, J. (2022) (Orientador). Isabel Cristina Moreira Santos. Flautitando: a fife e a flauta transversal. Um contributo metodológico para o ensino e aprendizagem da flauta transversal no Ensino Especializado de Música em Portugal. Mestrado em Ensino da Música. Escola de Artes. Universidade Católica Portuguesa.
- Magalhães, J. (2022) (Orientador). Maria do Carmo Oliveira Vendas. Metodologias de aprendizagem em iniciação na flauta transversal: ferramentas de motivação. Mestrado em Ensino da música. Universidade do Minho.
- Magalhães, J. (2022) (Orientador). Paulo Carvalho Ferreira. Significados da Música: tocar e escrever nas disciplinas de Flauta Transversal e Classe de Conjunto. Mestrado em Ensino da música. Universidade do Minho.
- Marques, Rui (Orientador) (2022). Bruno José Guimarães Santos. A Música Tradicional Portuguesa na Educação Musical do 2.º Ciclo: Um estudo de caso. Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto.
- Matos, V. (2022) (Orientador) Ana Catarina Leal Pedrosa. A inserção do Saxofone Tenor no 3º ciclo e ensino secundário em escolas do Ensino Artístico Especializado de Música. Braga: Instituto de Educação da Universidade do Minho, Campus de Gualtar, defendida a 19 de dezembro



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

de 2022.

- Matos, V. (2022) (Orientador) Helena Cristiana Martins Lima. O saxofone e a música eletroacústica no ensino secundário especializado. Braga: Instituto de Educação da Universidade do Minho, Campus de Gualtar, defendida a 20 de dezembro de 2022.
- Matos, V. (2022) (Orientador) Vera Maria da Rocha Dias Moreira. A prática do trato vocal no contexto pedagógico do clarinete. Braga: Instituto de Educação da Universidade do Minho, Campus de Gualtar, defendida a 3 de fevereiro de 2022.
- Pipa L. (2022). (orientador). Relatório de Mestrado em Ensino de Música de Victor Thadeu Reis Oliveira. Desenvolvimento das Habilidades Funcionais de Piano na Aula de Piano em Grupo. Braga, Universidade do Minho, defendida em 21 de dezembro de 2022.
- Pipa, L. (2022). (orientador). Relatório de Mestrado em Ensino de Música de Francisco António Pinto Beato Serra. A memorização de música para piano: aplicação de estratégias no estudo de uma valsa de Chopin. Braga, Universidade do Minho, defendida a 21 de julho de 2022.
- Ruiz, J. (2022) (Orientador). Gaspar, A.C. O poder criador da imaginação: experimentação e criação artística em coro. Relatório de Estágio. Mestrado em ensino de música, Instituto de Educação, Universidade do Minho.
- Ruiz, J. (2022) (Orientador). Xavier. A. Os géneros musicais Pop e Musical como estratégias de motivação nas aulas de Coro. Mestrado em ensino de música, Instituto de Educação, Universidade do Minho.

## **6. Júris de Provas Académicas**

### **6.1. Doutoramento**

- Pipa, L. (2022). (Arguente principal) Provas de doutoramento de Laia Martin Hernandez. Sin Distancias: Una propuesta interpretativa en torno a las sonatas de Domenico Scarlatti transcritas por Enrique Granados. Universidade de Aveiro 21 de abril de 2022 (online).
- Pipa, L. (2022). (Arguente). Provas de doutoramento de Hermano Filipe Gomes Carneiro. Universidade do Minho A génese e a identidade da disciplina de Formação Musical nas escolas públicas portuguesas de ensino especializado da música. Braga, Universidade do Minho, 29 de junho de 2022.

### **6.2. Mestrado**

- De Paula, R. T. (2022). (Arguente), Fábio Rafael Vieira Baptista. A visita de estudo, real ou virtual, como metodologia no ensino das Ciências Musicais aplicada à História da Música em Portugal, Mestrado em Ensino de Música, Departamento de Música da Universidade do Minho, 21 de julho de 2022.
- De Paula, R. T. (2022). (Arguente). Rafael Mendes de Resende. Transcrição para partitura dos toques dos sinos da Catedral Basílica de Nossa Senhora do Pilar de São João Del-Rei.



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

Programa de Pós-Graduação em Música (Mestrado), Universidade Federal de São João Del-Rei, 30 de junho de 2022.

- Faria, V. (2022) (Arguente). Duarte António Nogueira Simões. Utilização de playalongs como referências metronómicas no estudo de alunos de trombone. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho. Braga, Universidade do Minho, 26 de janeiro de 2022.
- Faria, V. (2022) (Arguente). Maria do Carmo Oliveira Vendas. Metodologias de aprendizagem em iniciação na flauta transversal: ferramentas de motivação. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho. Braga, Universidade do Minho, 15 de julho de 2022.
- Faria, V. (2022) (Arguente). Paulo Carvalho Ferreira. Significados da Música: tocar e escrever nas disciplinas de Flauta transversal e Classe de Conjunto. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho. Braga, Universidade do Minho, 15 de julho de 2022.
- Fonte V. (2022). (Orientador). José Alexandre Pinto Marques. Introdução ao estudo da trompa grave no 2o e 3o ciclos do ensino básico. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho, Instituto de Educação. Braga: Universidade do Minho.
- Fonte, V. (2022) (Orientador). Filipa Gomes Pereira. Materiais Didáticos para o Ensino de Adultos: Aplicação pedagógica com estudantes de Saxofone. Mestrado em Ensino de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas, Castelo Branco (em curso).
- Fonte, V. (2022) (Orientador). Pedro Daniel Inverneiro Pereira. A utilização de vários tipos de memorização para a otimização da performance de alunos de percussão. Mestrado em Ensino de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas, Castelo Branco.
- Fonte, V. (2022). (Orientador). André Oliveira Vaz Guimarães. O Pianista Criativo: Incorporação de atividades criativas para o desenvolvimento do domínio da linguagem e técnica pianística. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho, Instituto de Educação. Braga: Universidade do Minho (em curso)
- Fonte, V. (2022). (Orientador). Carla Patrícia Peixoto Araújo Quelhas. O papel do pianista no trabalho de coro. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho, Instituto de Educação. Braga: Universidade do Minho (em curso)
- Fonte, V. (2022). (Orientador). David Cruz Cachulo. Exploração de mudanças de embocadura com alunos de eufónio. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho, Instituto de Educação. Braga: Universidade do Minho.
- Fonte, V. (2022). (Orientador). Vasco Manuel Almeida Gonçalves. Plano de treino para os trompistas: um complemento ao estudo técnico do instrumento. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho, Instituto de Educação. Braga: Universidade do Minho.
- Fonte, V. (2022). (Orientador). Vitória Torres. A introdução ao estudo do repertório erudito como estratégia de motivação na iniciação da trompa. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho, Instituto de Educação. Braga: Universidade do Minho.
- Magalhães, J. (2022) (Arguente). Helena Cristiana Martins Lima. O Saxofone e a música eletroacústica no ensino secundário especializado. Mestrado em Ensino da Música. Universidade do Minho. Instituto de Educação. 20 de dezembro de 2022.



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Magalhães, J. (2022) (Arguente). Olga Margarida Moreira Santos. A Influência da dentição na aprendizagem da trompete. Mestrado em Ensino da Música. Universidade do Minho. Instituto de Educação. 19 de dezembro de 2022.
- Marques, Rui (2022) (arguente). Cláudia Andreia Ferreira da Silva. A panificação em Valongo: arte e tradição em torno de um saber-fazer. Mestrado em Património, Artes e Turismo Cultural, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto, 27 de julho de 2022.
- Marques, Rui (2022) (arguente). Marta Maria Marques Igreja. O Repertório Musical Português nas aulas de Educação Musical. Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto, 19 de julho de 2022.
- Martingo, A. (2022) (Vogal). Teresa Fleming de Oliveira Peixoto. A importância da utilização do metrónomo no processo de memorização do repertório de Viola d'Arco. Relatório de Estágio de Mestrado em Ensino de Música. Braga, Universidade do Minho, Campus de Gualtar, Instituto de Educação da Universidade do Minho, 4 de fevereiro de 2022.
- Matos, V. (2022) (Arguente) Rui Alberto Reis dos Anjos Ribeiro. Uso Criativo do Metrónomo no Ensino Especializado da Percussão. Braga: Instituto de Educação da Universidade do Minho, Campus de Gualtar, defendida a 4 de fevereiro de 2022.
- Matos, V. (2022) (Arguente) Rute Vieira Santos. Organização do estudo individual do instrumento: contributo para o desenvolvimento da autonomia nos alunos de fagote. Braga: Instituto de Educação da Universidade do Minho, Campus de Gualtar, defendida a 19 de dezembro de 2022.
- Matos, V. (2022) (Vogal) Ana Carolina da Silva Gaspar. O poder criador da imagina o: Experimentação e a criação artística em coro. Braga: Instituto de Educação da Universidade do Minho, Campus de Gualtar, defendida em 1 de fevereiro de 2022.
- Matos, V. (2022) (Vogal) Ana Rita Barreto Costa. A narrativa como uma ferramenta de desenvolvimento da musicalidade no processo de ensino e aprendizagem da viola d'arco. Braga: Instituto de Educação da Universidade do Minho, Campus de Gualtar, defendida em 15 de julho de 2022.
- Matos, V. (2022) (Vogal) Bruno Alexandre Carvalho Badajós. Aprender a acompanhar: Estratégias pedagógicas para o ensino de acompanhamento ao piano. Braga: Instituto de Educação da Universidade do Minho, Campus de Gualtar, defendida em 3 de fevereiro de 2022.
- Matos, V. (2022) (Vogal) Carlos José de Andrade Marinho Monteiro. O repertório adaptado de violino no ensino de viola d'arco. Braga: Instituto de Educação da Universidade do Minho, Campus de Gualtar, defendida em 25 de março de 2022.
- Matos, V. (2022) (Vogal) José Pedro Dias Rebelo. A gravação como estratégia de autorregulação no estudo de Saxofone. Braga: Instituto de Educação da Universidade do Minho, Campus de Gualtar, defendida em 25 de março de 2022.
- Matos, V. (2022) (Vogal) Leonardo de Sousa Varela de Carvalho. Da Multipercussão às Lâminas: A Transcrição do Percussionista no Ensino Especializado da Música. Braga: Instituto de Educação da Universidade do Minho, Campus de Gualtar, defendida em 14 de julho de 2022.



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Matos, V. (2022) (Vogal) Margarida Adelaide Casals Moreno de Penha Ferreira. Técnicas de Mudança de Posição da Mão Esquerda no Contrabaixo: uma proposta pedagógica para o ensino especializado da música. Braga: Instituto de Educação da Universidade do Minho, Campus de Gualtar, defendida em 4 de fevereiro de 2022.
- Matos, V. (2022) (Vogal) Marisa Alexandra Monteiro da Cunha Coutinho. A importância do mentoring através do uso da tecnologia em alunos de viola d'arco. Braga: Instituto de Educação da Universidade do Minho, Campus de Gualtar, defendida em 15 de julho de 2022.
- Matos, V. (2022) (Vogal) Rui Vieira de Brito. Postura e técnica: o Cajón flamenco como ferramenta para o desenvolvimento da prática da Caixa de Rufo no ensino especializado da música. Braga: Instituto de Educação da Universidade do Minho, Campus de Gualtar, defendida em 14 de julho de 2022.
- Pipa, L. (2022). (Arguente). Provas de Defesa de Relatório de Mestrado em Ensino de Música de Alexandra Gomes Xavier. Os géneros musicais Pop e Musical como estratégias de motivação nas aulas de coro. Braga, Universidade do Minho, 21 de dezembro de 2022.
- Pipa, L. (2022). (Presidente). Provas de Defesa de Relatório de Mestrado em Ensino de Música de Tânia Cristina Ferreira de Pinho. Para uma Formação Transdisciplinar dos Jovens-Músicos: o contributo da Área de Ciências Musicais. Braga, Universidade do Minho, 21 de julho de 2022.
- Pipa, L. (2022). (Presidente). Provas de Defesa de Relatório de Mestrado em Ensino de Música de T Verónica Conceição Ferreira da Costa. A Pedagogia de Projeto e a Expressão Dramática nas disciplinas de História da Cultura e das Artes/História da Música e Formação Musical. Braga, Universidade do Minho, 21 de julho de 2022.
- Pipa, L. (2022). (Presidente). Provas de Defesa de Relatório de Mestrado em Ensino de Música de Bruna Tibúrcio Abreu. A criatividade como ferramenta para uma melhor expressividade no Ensino do Violino: conceção de materiais didáticos. Braga, Universidade do Minho, 21 de junho de 2022.
- Pipa, L. (2022). (Presidente). Provas de Defesa de Relatório de Mestrado em Ensino de Música de Fábio Rafael Vieira Baptista. A visita de estudo, real ou virtual, como metodologia no ensino das Ciências Musicais aplicada à História da Música em Portugal. Braga, Universidade do Minho, 21 de junho de 2022.
- Pipa, L. (2022). (Vogal, orientador). Provas de Defesa de Relatório de Mestrado em Ensino de Música de Francisco António Pinto Beato Serra. A memorização de música para piano: aplicação de estratégias no estudo de uma valsa de Chopin. Braga, Universidade do Minho, 21 de julho de 2022.



## 7. Atividade artística

### 7.1. Concertos e recitais

Almeida, João Casimiro (2022). Alepo e Outros Silêncios (Concerto de apresentação do CD). Lisboa, Museu do Oriente, 17 de maio de 2022.

Almeida, João Casimiro (2022). Alepo e Outros Silêncios (Concerto de apresentação do CD). Leiria, Teatro Miguel Franco, 18 de dezembro de 2022.

Almeida, João Casimiro (2022). Concerto Ars ad hoc ensemble, Concerto Finissage. Porto, Auditório de Serralves, 17 de setembro de 2022

Almeida, João Casimiro (2022). Concerto Ars ad hoc ensemble. Aveiro Síntese. Teatro Aveirense, 28 de maio de 2022

Almeida, João Casimiro (2022). Concerto Ars ad hoc ensemble. Castelo Branco, Cine-Teatro Avenida, 5 de outubro de 2022.

Almeida, João Casimiro (2022). Concerto Ars ad hoc ensemble. Matéria Cruzada. Casa da Cultura de Paredes, 2 de abril de 2022.

Almeida, João Casimiro (2022). Concerto Ars ad hoc ensemble. Porto, Auditório de Serralves, 2 de junho de 2022

Almeida, João Casimiro (2022). Concerto Ars ad hoc ensemble. Porto, Auditório de Serralves, 20 de novembro de 2022.

Almeida, João Casimiro (2022). Concerto com Hélder Gonçalves (clarinete), Mosteiro de S. Miguel de Refojos, Cabeceiras de Basto, 4 de junho de 2022.

Almeida, João Casimiro (2022). Concerto Lumennis Trio. Changwon International Chamber Music Festival. Coreia do Sul, Changwon, 5 de novembro de 2022.

Almeida, João Casimiro (2022). Concerto Sond'ar-te Electric Ensemble. Lisboa, O'culto da Ajuda, 18 de junho de 2022

Almeida, João Casimiro (2022). Concerto Sond'ar-te Electric Ensemble. Vila Real, Casa da Mateus, 8 de setembro de 2022

Almeida, João Casimiro (2022). Concerto Sond'ar-te Electric Ensemble. Lisboa, O'culto da Ajuda, 18 de novembro de 2022

Almeida, João Casimiro (2022). Une rose dans les ténèbres. Concerto Ensemble Darcos e Ensemble Orchestral Contemporain. St. Etienne Grand Théâtre de La Comète, 22 de setembro de 2022.

Almeida, João Casimiro (2022). Une rose dans les ténèbres. Concerto Ensemble Darcos e Ensemble Orchestral Contemporain. Oeiras, Auditório Ruy de Carvalho, 24 de setembro de 2022.

Almeida, João Casimiro (2022). Une rose dans les ténèbres. Concerto Ensemble Darcos e Ensemble Orchestral Contemporain. Porto Casa da Música, 25 de setembro de 2022.

Almeida, João Casimiro (2022). Viagem Minimal. Mara Alina (violino). Coimbra, Museu Nacional Machado de Castro, 3 de dezembro de 2022.





Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Barros, P. (2022). Piano. Concerto e Residência Artística inserido no Verão é Jazz-Guimarães, 16 e 17 de Julho de 2022.
- Barros, P. Concerto com o Quinteto de Manuel Linhares. Porto, Casa da Música, 28 de Outubro de 2022.
- Barros, P. Piano. Concerto com o Quinteto de Manuel Linhares. Lisboa, Hot Clube de Lisboa, 26 de outubro de 2022.
- Braga Simões, João (2022). Arxis Ensemble - PLEIADES. Música de Iannis Xenakis. Resis Festival - Castelo de San Antón - Corunha, Espanha, 14 de maio de 2022.
- Braga Simões, João (2022). Drumming GP - Liturgia dos Pássaros - Música de Daniel Bernardes. Salão Nobre da Reitoria da Universidade do Minho, Braga, 29 de janeiro de 2022
- Braga Simões, João (2022). Drumming GP - Tourne Sul Americana. Música de Luís Tinoco, Carlos Guedes, Timothy Ferchen e Cristian Ossio Morales. ESMESP (São Paulo, Brasil), 20 de junho de 2022.
- Braga Simões, João (2022). Drumming GP - Tourne Sul Americana. Música de Luís Tinoco, Carlos Guedes, Timothy Ferchen e Cristian Ossio Morales. UNICAMP (Campinas, Brasil), 22 de junho de 2022.
- Braga Simões, João (2022). Drumming GP - Tourne Sul Americana. Música de Luís Tinoco, Carlos Guedes, Timothy Ferchen e Cristian Ossio Morales. Universidade Católica (Santiago, Chile), 24 de junho de 2022.
- Braga Simões, João (2022). Drumming GP - Tourne Sul Americana. Música de Luís Tinoco, Carlos Guedes, Timothy Ferchen e Cristian Ossio Morales. Patagonia Percussion Festival (General Roca, Argentina), 29 de junho de 2022.
- Braga Simões, João (2022). Drumming GP + Burnt Friedman. Festival Semibreve. Teatro Circo, Braga, 30 de outubro de 2022.
- Braga Simões, João (2022). Orquestra de Câmara Portuguesa - CARTA BRANCA - Música de Toru Takemitsu - performance com Pedro Carneiro. Centro Cultural de Belém, 12 de novembro de 2022.
- Braga Simões, João (2022). Orquestra de Câmara Portuguesa - PLEIADES - música de Iannis Xenakis. MAAT, Sala dos Geradores, Lisboa, 26 de novembro de 2022
- Braga Simões, João (2022). Orquestra Sinfónica Portuguesa - BLIMUNDA - Ópera de Azio Corghi. Teatro Nacional São Carlos, 11, 14, 16 de novembro de 2022.
- Braga Simões, João (2022). Tourne Portuguese Marimba Quartets - Drumming GP. Música de Pedro Lima, Carlos Guedes, José Alberto Gomes e Daniel Bernardes. Auditório Municipal de Chaves, 27 de janeiro de 2022.
- Braga Simões, João (2022). Tourne Portuguese Marimba Quartets - Drumming GP. Música de Pedro Lima, Carlos Guedes, José Alberto Gomes e Daniel Bernardes. Auditório da FEUP, 29 de janeiro de 2022.
- Braga Simões, João (2022). Trash Panda Collective - Strange Smoke Over My Skin. Música de Igor C Silva, Coreografia de Bruno Alexandre. Centro Cultural de Belém, Lisboa, 21 de janeiro de 2022.
- Braga Simões, João (2022). Drumming GP - Textures&Lines. Covinhã, Teatro Municipal da Covilhã, 19 de fevereiro de 2022.



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Braga Simões, João (2022). Tourne Portuguese Marimba Quartets - Drumming GP. Música de Pedro Lima, Carlos Guedes, José Alberto Gomes e Daniel Bernardes., Auditório Adelina Caravana, Braga, 28 de janeiro de 2022.
- Braga Simões, João (2023). Orquestra Gulbenkian - Xenakis Centennial. Música de Iannis Xenakis e Olivier Messiaen. Fundação Gulbenkian, 16 de setembro de 2022.
- Crespi Rubio, I. (2022). Ibertrio. Recital “Grandes trios com piano”. Teatro Rivoli. Porto. 5 Março 2022.
- Crespi Rubio, I. (2022). Ibertrio. Recital “Música. Arma de Liberdade”. Esposende, Fórum Municipal Rodrigues Sampaio, 24 Abril 2022.
- Crespi Rubio, I. (2022). Ibertrio. Recital “O jantar das memórias”. Música em família. Casa Branca de Gramido. Gondomar, 18 Dezembro 2022.
- Crespi Rubio, I. (2022). Ibertrio. Recital “Piazzolla 100 anos” no Centro Cultural de Campo Maior. Campo Maior, 15 Janeiro 2022.
- Crespi Rubio, I. (2022). Ibertrio. Recital “Piazzolla”. Tempos Cruzados. Porto, Museu Soares dos Reis, 24 Novembro 2022.
- Crespi Rubio, I (2022). (Pianista). Estreia da obra “Eígrafe sobre um Tema Popular Ucrainiano” de Nuno Jacinto dedicada ao Ibertrio. Esposende, Fórum Municipal Rodrigues Sampaio, 24 Abril 2022.
- Crespi Rubio, I. (2022). Ibertrio. Recital dentro do Festival ENIMUS. Encontros Internacionais de Música). Felgueiras, 18 Dezembro 2022.
- Crespi Rubio, I. (2022). Ibertrio. Recital dentro do Festival Internacional de Música da Primavera de Viseu. Viseu, Teatro Viriato, 23 Abril 2022.
- Crespi Rubio, I. (2022). Recital com o contrabaixista Olivier Thiery. Braga, Salão Nobre da Universidade do Minho. 20 Maio 2022.
- Crespi Rubio, I. (2022). Recital com a flautista Ana Maria Ribeiro e a clarinetista Luísa Marques. Açores, Ilha Terceira, 24 Julho 2022.
- Crespi Rubio, I. (2022). Recital com o violonista Maté Szucs dentro do Festival Arcada. Braga. 26 Outubro 2022.
- Dias, J. (2022) (Percussão). “DESDOBRAGEM Não é fácil falar das coisas que nos matam” - Pedro Junqueira Maia - Sond’Ar-te Electric Ensemble, Formações Extraordinárias. Lisboa, O’Culto da Ajuda, 18 de Junho de 2022 (estreia).
- Dias, J. (2022) (Percussão). “Salsugem 2º quadro” - Isabel Soveral, Sond’Ar-te Electric Ensemble, Retrato | Isabel Soveral Concerto Monográfico. Porto, Casa da Música, 22 de Maio de 2022 (estreia).
- Dias, J. (2022) (Percussão). “Suite Pentolítica” - António Chagas Rosa - Sond’Ar-te Electric Ensemble, Retrato | Isabel Soveral Concerto Monográfico. Porto, Casa da Música, 22 de Maio de 2022 (estreia).



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Dias, J. (2022) (Percussão). TRAMA - "mural para murad", Ângela Lopes, Sond'Ar-te Electric Ensemble, Monográfico Ângela Lopes. Lisboa, O' Culto da Ajuda, 8 de Dezembro de 2022 (estreia).
- Dias, J. (2022) (Percussão). Uma peça apropriada - Rui Penha - Sond'Ar-te Electric Ensemble, Formações Extraordinárias. Lisboa, O' Culto da Ajuda, 18 de Junho de 2022 (estreia).
- Dias, J. (2022) (Percussão). "All endings are sad, all endless things are impossible to bear" - Luís Salgueir, Sond'Ar-te Electric Ensemble. Festival Musica Viva. Lisboa, O' Culto da Ajuda, 18 de Novembro de 2022 (estreia).
- Dias, J. (2022). "DiRE-SoNo – Discursos de (R)Evolução do Som no Espaço – Zone#1, Instalação com Performance", ISEA 2022 Barcelona, International Symposium on Electronic Art, Centro Cultural Contemporâneo de Barcelona, 13 de Junho de 2022.
- Dias, J. (2022). Drumming GP - "Textures & Lines", Teatro Municipal da Covilhã, 19 de Fevereiro de 2022.
- Dias, J. (2022). Electroville Jukebox – "Concerto de música Portuguesa", Auditório da Canto Firme, Tomar, 6 de Junho de 2022.
- Dias, J. (2022). Sond'Ar-te Electric Ensemble - "Ópera a Laugh to Cry de Miguel Azguime". Lisboa, O' Culto da Ajuda, Lisboa, 7, 8, 9 e 10 de Abril de 2022.
- Dias, J. (2022). Sond'Ar-te Electric Ensemble – "Stefano Gervasoni, Miguel Azguime & Premiado Concurso Composição 2021". Lisboa, O' Culto da Ajuda, Lisboa, 7 de Maio de 2022.
- Dias, J. (2022). Sond'Ar-te Electric Ensemble, "Estreias de Obras Encomendadas", O' Culto da Ajuda, Lisboa, 18 de Junho de 2022.
- Dias, J. (2022). Sond'Ar-te Electric Ensemble, "Monográfico Ângela Lopes". Lisboa, O' Culto da Ajuda, Lisboa, 8 de Dezembro de 2022.
- Dias, J. (2022). Sond'Ar-te Electric Ensemble, "Monográfico Ângela Lopes". Lisboa, Igreja da Misericórdia, Santa Maria da Feira, 9 de Dezembro de 2022.
- Dias, J. (2022). Sond'Ar-te Electric Ensemble, "Retrato Isabel Soveral, Concerto monográfico". Porto, Casa da Música - Sala 2, , 22 de Maio de 2022.
- Dias, J. (2022). Sond'Ar-te Electric Ensemble, "Retrato Isabel Soveral, Concerto monográfico". Lisboa, O' Culto da Ajuda, Lisboa, 23 de Maio de 2022.
- Dias, J. (2022). Sond'Ar-te Electric Ensemble, Concerto no Festival Música Viva 2022. Lisboa, O' Culto da Ajuda, Lisboa, 18 de Novembro de 2022.
- Dias, J. (2022). Sonoscopia Associação – "Gestos Invisíveis". Ílhavo, Casa da Cultura de Ílhavo, 2 de Outubro de 2022.
- Dias, J. (2022). Supernova Ensemble – "Gesto & Síntese" de Diogo Tudela, Instalação com performance, Festival Circular, Teatro Municipal de Vila do Conde, 24 de Setembro de 2022.
- Dias, J. (2022). Supernova Ensemble - "Obras Portuenses da Década de 20" (Programação da Sonoscopia Associação para o Cultura em Expansão da Câmara Municipal do Porto). Porto, Igreja de São Pedro da Afurada, 30 de Setembro de 2022.



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Dias, J. (2022). Supernova Ensemble – “Spillover” de Matthew Biederman & Pierce Warnecke, Festival INDEX. Braga, Theatro Circo, 13 de Maio de 2022.
- Erculiani, R., (2022) (Intérprete). Remix Ensemble Casa da Música e Ensemble Intercontemporain Cité de la Musique-Philharmonie de Paris Dir. Peter Rundel e Lucie Leguay. 23/01 Casa da Música, 27/01 Cité de la Musique-Philharmonie de Paris. Parra H., La mort i la primavera. Tableaux pour un ballet imaginé d'après le roman éponyme inachevé de Mercé rodores para dois ensembles e dois chefes.
- Erculiani, R., (2022) Orquestra Gulbenkian - Myung-Whun Chung dir. Messiaen O., La transfiguration de Notre seigneur Jesus Christ, Solista B fagote. Lisboa, Auditório da Fundação Gulbenkian, 27-28 de março de 2022.
- Erculiani, R., (2022) Orquestra Sinfónica Casa da Música, Carlos Izcaray dir., Dancas de Galanta, Kodaly. Z. Solista A Fagote. Porto, Fundação Serralves
- Erculiani, R.,(2022) (Intérprete). Remix Ensemble Casa da Música, Martin André dir.. Cine-Concerto - Uma Viagem pelo sistema solar, Maestro Martin André. Porto, Casa da Música, 15 de fevereiro de 2022.
- Fonte, V. (2022) (Intérprete). Concerto de Encerramento “Concertos de Outono- Ciclo Clássico”. Interpretação do Concerto em Ré para trompete e cordas. Orquestra de Câmara
- Lawson, E. (2022). (Concertino) Estações, Musicamerata. Tomar, Portugal. 07 de dezembro de 2022.
- Lawson, E. (2022). (Concertino) Lux Aeterna. Duffel, Bélgica. 26 de novembro de 2022.
- Lawson, E. (2022). (Violino Solista) Poème Chausson, Orquestra de Mons. St. Waudru, Mons, Bélgica. 03 de novembro de 2022.
- Lawson, E. (2022). (Violino Solista) *Poème Chausson*, Orquestra de Mons. St. Paul's. Antwerpia, Bélgica. 30 de outubro de 2022.
- Lawson, E. (2022). (Violino) Concerto de Música de Câmara. Amstelkerk, Amsterdão, Holanda. 19 de novembro 2022.
- Lima, V. (direção), 2022. “Singing & Making Melody in your heart” Erasmus | CouraVoce. Grécia: Kavala, 5 a 9 de maio de 2022.
- Lima, V. (direção), 2022. Concerto de Abertura da Temporada Cruzada. Coro CouraVoce. Porto: Paços do Concelho da Câmara Municipal do Porto, 18 de fevereiro de 2022.
- Lima, V. (direção), 2022. Concerto de Semana Santa: Requiem op.194 Joseph Gabriel Rheinberger (1839 – 1901). Coro VianaVocale. Viana do Castelo. Igreja da Sagrada Família, 13 de abril de 2022.
- Lima, V. (direção), 2022. Coros por la Paz “Dona Nobis Pacem” - Associação Coros de Portugal. Viana do Castelo: Praça da República de Viana do Castelo. 27 de março de 2022.
- Lima, V. (direção), 2022. Estilhaços e Coro CouraVoce, nas celebrações do 25 de Abril. Paredes de Coura: Centro Cultural de Paredes de Coura, 23 de abril de 2022.



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Lima, V. (direção), 2022. IX Encontro Coral de Música Coral da Póvoa de Varzim. Coro CouraVoce. Póvoa de Varzim: Igreja São José de Ribamar na Póvoa de Varzim, 27 de novembro de 2022.
- Lima, V. (direção), 2022. Lançamento do Livro: A música na Irmandade de Nossa Senhora das Dores e Santa Ana dos Congregados. Séc. XVIII a XX. Esplendor e Dignidade da autoria de Lessa, E. e Alte da Veiga, Diogo. Coro Ad hoc do Departamento de Música da ELACH da Universidade do Minho. Braga: Igreja dos Congregados, 6 de dezembro de 2022.
- Lima, V. (direção), 2022. Tomada de posse do Conselho Distrital de Viana do Castelo da SEDES. Coro CouraVoce. Viana do Castelo: Teatro Municipal Sá de Miranda. 16 de setembro de 2022.
- Lima, V. (maestro do coro), 2022. Concerto de Natal: Gloria de F. Poulenc e Te Deum A. Dvorák. Orquestra Sinfónica ARTEAM, Coro VianaVocale, Carla Caramujo (soprano) e Rui Silva (baixo) sob a direção do Maestro Javier Viceiro. Viana do Castelo: Igreja de S. Domingos 17 e 19 de Dezembro de 2022.
- Magalhães, J. (2022) (Solista/Flauta). “A Magia da Flauta Transversal”. Concerto em Mi menor para flauta e orquestra, Mercadante, S. (Solista). Orquestra Filarmónica de Braga. Filipe Cunha – Maestro. Braga. Santuário do Sameiro. 18 de junho de 2022.
- Magalhães, J. (2022) (Solista/Flauta). Concerto de encerramento do Masterclass de Flauta Transversal. Banda União Ribeirense. Pedro Santos – Maestro. Lajes do Pico. Açores. 13 de novembro de 2022.
- Magalhães, J. (2022) (Solista/Flauta). Concerto em Mi menor para flauta e orquestra, Mercadante, S. (Solista). Orquestra Filarmónica de Braga. Filipe Cunha – Maestro. Braga. Salão Medieval. 20 de março de 2022.
- Magalhães, J. (2022) (Solista/Flauta). Viagens: Uma Viagem Sonora pela Rota dos Descobrimentos. Sociedade Musical de arcos de Valdevez. Valdemar Sequeira – Maestro. Concerto Comemorativo do Dia 25 de Abril. Arcos de Valdevez. Casa das Artes. 25 de abril de 2022.
- Maia, P. J. & Vinhas, P. (2022) (coord.s). Cândido Lima: Uma hora de piano e música electroacústica – Improvisação, apresentação e comentários pelo compositor. Programa: (1.) Optic Music – Quadros Cinéticos; (2.) Momento – Paisagem; (3.) Etras – Canto De Sonhi Ma; (4.) Chantier – Melodias em Pedra; (5.) Bagatela para Beethoven – 1770-2020; Porto: Largo da Maternidade, 24 de setembro de 2022.
- Maia, P. J. (2022) (compositor). ‘xcuse me, while I kiss the sky (2010), percussão, guitarra eléctrica e electrónica s/ suporte. Viana do Castelo: Auditório da Escola Profissional Artística do Alto Minho, Luis Bittencourt (perc.), 20 janeiro 2022.
- Maia, P. J. (2022) (compositor). ‘xcuse me, while I kiss the sky (2010), percussão, guitarra eléctrica e electrónica s/ suporte. Aveiro: Grupo Experimental de Teatro da Universidade de Aveiro (Gretua), Luis Bittencourt (perc.), 21 janeiro 2022.
- Maia, P. J. (2022) (compositor). ‘xcuse me, while I kiss the sky (2010), percussão, guitarra eléctrica e electrónica s/ suporte. Ílhavo, Festival Ilustração à Vista – Projecto 23 Milhas, Luis Bittencourt (perc.), 07 de Maio de 2022.



- Maia, P. J. (2022) (compositor). 'xcuse me, while I kiss the sky (2010), percussão, guitarra eléctrica e electrónica s/ suporte; Braga, Departamento de Música da Universidade do Minho; intérprete: Jéssica Peixoto (no âmbito de prova final de Licenciatura; Prof. Nuno Aroso), 16 Junho 2022.
- Maia, P. J. (2022) (compositor). 'xcuse me, while I kiss the sky (2010), percussão, guitarra eléctrica e electrónica s/ suporte. Braga, Departamento de Música da Universidade do Minho, Jéssica Peixoto (perc.) (no âmbito de prova final de Licenciatura), 20 junho 2022.
- Maia, P. J. (2022) (compositor). Alice no País de Redução (a partir de 'Alice no País das Maravilhas', de Lewis Carol). Música de cena, sonoplastia, assistência de criação e de encenação. Exercício da disciplina Teatro da Ballet A&T Martinov; Estreia: Vila Nova de Gaia, Auditório do Olival, 17 julho 2022.
- Maia, P. J. (2022) (compositor). Desdobragem (não é fácil falar das coisas que nos matam), flauta, clarinete, violino, violoncelo, piano e percussão; Apresentação: Lisboa, Oculto da Ajuda, Sond'Ar-te Ensemble: Sílvia Cancela (fl), Nuno Pinto (cl. b), Vitor Vieira (vln), Filipe Quaresma (vlc), João Dias (perc), João Casimiro (pno), Guillaume Bourgogne (dir.), 18 junho 2022.
- Maia, P. J. (2022) (compositor). Kathanika – De Volta à Índia (música de cena e sonoplastia para textos populares indianos). Encenação João Luíz, interpretação Anabela Nóbrega, Figurinos Suzanne Rösler, Cenário Rui Azevedo, Produção Colectivo Teatral Pé de Vento; Estreia: Matosinhos, Sala da A.R. Aurora da Liberdade, 30 abril 2022 (em cena também 1, 7 e 8 de maio).
- Maia, P. J. (2022) (compositor). O Actor, flauta e clarinete (música de cena para texto de Herberto Helder). Exercício teatral realizado no âmbito da Licenciatura em Teatro da Universidade do Minho, nas comemorações do 48.º aniversário da Universidade. Encenação de Tiago Porteiro; intérpretes música: Inês Pinto Ferreira (fl), Jorge Sousa (cl) (alunos do Departamento de Música da Universidade do Minho); Estreia: Guimarães, Teatro Jordão, 17 fevereiro 2022.
- Maia, P. J. (2022) (compositor). Um Problema (muito) Enorme (música de cena para texto de Álvaro Magalhães). Encenação João Luíz, interpretação Anabela Nóbrega, figurinos Suzanne Rösler, cenário Rui Azevedo, produção Colectivo Teatral Pé de Vento; Estreia: Matosinhos, Sala da A.R. Aurora da Liberdade, 16 outubro 2022 (em cena até 25 out)
- Maia, P. J. (2022) (compositor). Vamos Jogar (a partir de 'O Segredo Maior', de José Carretas). Música de cena, sonoplastia, assistência de criação e de encenação. Exercício da disciplina Teatro da Ballet A&T Martinov; Estreia: Vila Nova de Gaia, Auditório do Olival, 11 dezembro 2022.
- Maia, P. J. (2022). Concerto: Música Contemporânea / MC#22 – Sessão 01; Audições de alunos da unidade curricular Música Contemporânea do Curso de Música da Universidade do Minho. Obras de Clotilde Rosa, Filipe Pires, Cândido Lima (estreia), Jorge Peixinho, João Pedro Oliveira e Luciano Berio. (Presença do compositor Cândido Lima). Braga: Salão Nobre do Edifício dos Congregados, Universidade do Minho, 08 de junho de 2022.
- Maia, P. J. (2022). Concerto: Música Contemporânea / MC#22 – Sessão 02; Audições de alunos da unidade curricular Música Contemporânea do Curso de Música da Universidade do Minho. Obras de Boulez, Constança Capdeville, Cândido Lima, Filipe Pires, Virgílio Melo, Rui



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Dias, Isabel Soveral e Álvaro Salazar. (Presença dos compositores Álvaro Salazar, Cândido Lima e Virgílio Melo). Braga: Salão Medieval da Reitoria da Universidade do Minho, 14 de junho de 2022.
- Matos, Vítor (Clarinete). 2022. Festival Internacional de Clarinete de Alcochete, Solista com Banda de Alcochete. Black Dog de Scott McAllister e Gran Duetto Concertato dell'opera 'La Sonnambula' de Luigi Bassi (Jessica Bessaco, clarinete). 29 de Novembro.
- Matos, Vítor (Direção). 2022. Concerto Ano Novo Orquestra de Guimarães Com a Academia de Bailado de Guimarães. Academia Bailado de Guimarães. Guimarães: Centro Cultural Vila Flor, 1 de janeiro 17:00h
- Matos, Vítor (Direção). 2022. Concerto comemorativo do 48º aniversário da Universidade do Minho. Orquestra do Departamento de Música. “. Viola d’arco Solista Mateusz Stasto. Salão Medieval (Braga) e Teatro Jordão (Guimarães), 13 e 19 de fevereiro de 2022.
- Matos, Vítor (Direção). 2022. Ensemble Orquestral do Departamento de Música. Universidade do Minho. Braga: Igreja de Santa Cruz. 14 de Setembro, 21h30.
- Matos, Vítor. (Direção Artística) 2022. Guimarães Clarinet Days 2022. Guimarães: Museu Alberto Sampaio e Sociedade Martins Sarmiento, 14, 15 e 16 de julho.
- Matos, Vítor. (Direção Artística) 2022. Guimarães Jazz 2022. Orquestra de Guimarães. Manuel de Oliveira (guitarras e braguesa); Jorge Pardo (flauta e saxofone); Carles Benavent (baixo elétrico); Miguel Veras (guitarras); Quiné Teles (bateria e percussão); Carlos Garcia (piano e direção de orquestra). Guimarães: Centro Cultural Vila Flor, 17 de novembro.
- Pipa, L. (2022) (Intérprete, piano). Recital de violino e piano. EPTA Piano Festival and Masterclasses – Festival Percursos da Música. Recital de violino (Gustavo Delgado) e piano (Luis Pipa). Obras de Astor Piazzolla. Ponte de Lima, 16 de julho, 2022.
- Rafael, B. (Trompa). Concerto. Projeto: CANTANIA. Guimarães: Centro Cultural do Vila Flor. 11 de junho de 2022.
- Rafael, Bruno (trompa). Concerto de Ano Novo. Guimarães, Orquestra de Guimarães, Centro Cultural Vila Flor, 2 de janeiro de 2021.
- Rafael, Bruno (trompa). Concerto de Ano Novo. Guimarães, Orquestra de Guimarães, Centro Cultural Vila Flor, 1 de janeiro de 2022.
- Rafael, Bruno (trompa). Concerto de Páscoa. Guimarães, Orquestra de Guimarães, Igreja de São Francisco, 13 de abril de 2022.
- Rafael, Bruno (trompa). Concerto. Guimarães, Orquestra de Guimarães, Centro Cultural Vila Flor, outubro de 2021.
- Rafael, Bruno (trompa). Concerto. Guimarães, Orquestra de Guimarães, Centro Cultural Vila Flor, 22 de janeiro de 2022.
- Rafael, Bruno (trompa). Concerto. Porto, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Casa da Música, 14 de janeiro de 2022.
- Rafael, Bruno (trompa). Concerto. Porto, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Casa da Música, 18 de março de 2022.



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Rafael, Bruno (trompa). Concerto. Porto, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Casa da Música, 22 de maio de 2022.
- Rafael, Bruno (trompa). Concerto. Porto, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Casa da Música, 29 de outubro de 2022.
- Rafael, Bruno (trompa). Concerto: Guimarães Jazz. Guimarães, Orquestra de Guimarães, Centro Cultural Vila Flor, 17 de novembro de 2021.
- Rafael, Bruno (trompa). Concerto: Guimarães Jazz. Guimarães, Orquestra de Guimarães, Centro Cultural Vila Flor, 10 de novembro de 2022.
- Rafael, Bruno (trompa). Concerto: Pedro Abrunhosa. Guimarães, Orquestra de Guimarães, Multiusos, 19 de novembro de 2022.
- Rafael, Bruno (trompa). Concerto: Trompas Lusas. InMusic no Teatro Miguel Franco, Leiria: Portugal – 16 de maio de 2021
- Rafael, Bruno (trompa). Concerto: Trompas Lusas. Música em Família, Gondomar: Portugal – 20 de novembro de 2022.
- Ribeiro, A. (Saxofone) (2022). Concerto inserido no Ciclo de Masterclasses Internacionais de Minde. Professor convidado. Portugal: Minde, Fátima, 8 de maio de 2022.
- Ribeiro, A. (Saxofone) (2022). Concerto inserido no Ciclo de Masterclasses Internacionais Academia Fernandes Fão. Professor convidado. Portugal: Ponte de Lima, 2 de março de 2022.
- Ribeiro, A. (Saxofone) (2022). Concerto inserido no II Ciclo de Masterclasses Internacionais Artamega. Professor convidado. Portugal: Marco Canaveses, 13 de março de 2022.
- Ruiz, J. (2022) (Direção) . Utopia . Jovens Cantores de Guimarães .Teatro Jordão. Guimarães.
- Ruiz, J. (2022) (Direção) . Vozes com história. Jovens Cantores de Guimarães .Domus Vitae. Guimarães.
- Ruiz, J. (2022) (Direção). 10º aniversário de CEC. Centro Cultural Vila Flor. Guimarães.

## **7.2. Master classes**

- Arrais, N. (2022). (Formador). Masterclass de contrabaixo. Academia de Música de Vilar do Paraíso. Vila Nova de Gaia. 3 e 4 de Junho de 2022.
- Arrais, N. (2022). (Formador). Sessões sobre Música e Desenvolvimento Humano: Questões de Desenvolvimento Humano e Intersubjetividade em Aulas de Instrumento. ENIMUS Encontros Internacionais de Música. Conservatório de Música de Felgueiras. Felgueiras. 22 de Dezembro de 2022.
- Crespi Rubio, I. (2022). (Formadora). Masterclass de Piano. Açores, Ilha Terceira, 22 a 24 Julho 2022.
- Erculiani, R. (2022) Master Classe de Fagote. Ponte de Lima, Academia de Música Fernandes Fao, 2 de março de 2022.





Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Erculiani, R. (2022) XIV Master Classe e Estágio de Orquestra da Guia. Guia Leiria, 29-31 de agosto de 2022.
- Lawson, E. (2022). (Org.) *Masterclass* com o professor Rolando Prusac (Argentina). Departamento de Música da Universidade do Minho. Braga, Portugal. 30 e 31 de março 2022.
- Magalhães, J. (2022). Masterclass de Flauta Transversal. Academia de Verão da Orquestra e Banda Sinfónica de Jovens de Santa Maria da Feira II Edição. Santa Maria da Feira. 22 a 25 de junho de 2022.
- Magalhães, J. (2022). Masterclass de Flauta Transversal. Açores. Lajes do Pico. União Ribeirense. 11 a 13 de novembro de 2022.
- Magalhães, J. (2022). Masterclass de Flauta transversal. Braga. Guisande e Oliveira (S. Pedro). Associação Juvenarte/Music Labs. 11 e 12 de abril de 2022.
- Magalhães, J. (2022). Masterclass de Flauta Transversal. Ciclo de Masterclasses Art'J Branca. Conservatório de Música da JOBRA. 1 a 14 de maio de 2022.
- Magalhães, J. (2022). Masterclass de Flauta Transversal. Ciclo de Madeiras. Arouca. AMA - Academia de Música de Arouca. 23 e 24 de abril de 2022.
- Magalhães, J. (2022). Masterclass de Flauta Transversal. Ciclo de Masterclasses Instrumentais. Minde. CAORG - Conservatório de Música Jaime Chavinha. 26 e 27 de março de 2022.
- Magalhães, J. (2022). Masterclass de Flauta Transversal. IX Ciclo de Masterclasses. Leiria. Orfeão de Leiria Conservatório de Artes. 12 e 13 de março de 2022.
- Magalhães, J. (2022). Masterclass de Flauta Transversal. Macieira de Cambra. 1 e 2 de outubro de 2022.
- Magalhães, J. (2022). Masterclass de Flauta Transversal. Malveira da Serra. Sociedade Familiar e Recreativa da Malveira da Serra. 14 de abril de 2022.
- Matos, Vítor (Formador, Clarinete) (2022). Festival Internacional de Clarinete – Alcochete. Alcochete: Fórum Cultural de Alcochete, 28 – 30 de outubro.
- Matos, Vítor (Formador, Clarinete) (2022). Lalin clarinet days 2022- Conservatório de Lalin. Lalin: Conservatório de Música, 18 - 20 de março
- Matos, Vítor (Formador, Clarinete) (2022). Xacobeo clarinet fest 2022- Conservatório de Lalin. Lalin: Conservatório de Música, 15 - 23 de julho
- Pipa, L. (2022). (Formador). Masterclasse de piano. Cursos Internacionais de Música ARTAVE. Caldas da Saúde, 4 a 8 de abril 2022.
- Pipa, L. (2022). (Formador). Masterclasse de piano. EPTA Piano Festival and Masterclasses, Quinta da Aldeia, Ponte de Lima, 13 a 20 de julho, 2022.
- Pipa, L. (2022). (Formador). Masterclasse de piano. Piano Forum. Vila Praia d'Âncora, 9 a 12 de abril de 2022. Piano Forum. Vila Praia d'Âncora, 9 a 12 de abril de 2022.
- Pipa, L. (2022). (Formador). Masterclasse de piano. Universidade de Savónia. Kuopio, 19 a 22 de abril 2022.



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Ribeiro, A. (Saxofone) (2022). Ciclo de Masterclasses Internacionais Academia Fernandes Fão. Professor convidado. Portugal: Ponte de Lima. 1-2 de abril de 2022.
- Ribeiro, A. (Saxofone) (2022). II Ciclo de Masterclasses Internacionais Artamega. Professor convidado. Portugal: Marco Canaveses. 9-13 de abril de 2022.
- Ribeiro, A. (Saxofone) (7/8-05-2022). Ciclo de Masterclasses Internacionais de Minde. Professor convidado. Portugal: Minde, Fátima, 7-8 de maio de 2022.
- Tudela, D., Gomes, J. A., e Dias, J (2022). Masterclass no âmbito do concerto Gesto e Síntese de Diogo Tudela & Supernova Ensemble na Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD), auditório Luís Soares, 30 de Novembro de 2022.

## **8. Outras Atividade de Extensão**

- Arrais, N. (2022). (Org.). Masterclass de Contrabaixo com o Professor Olivier Thiery do Conservatorium van Amsterdam (Holanda). Braga, Universidade do Minho, 19 e 20 de maio de 2022. (Programa Erasmus).
- Arrais, N. (2022). (Formador). Building Culture Across Borders, C2 - Short-term Joint Staff Training Events - Erasmus+ KA227 project. Braga, Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga, 30 de Janeiro a 4 de Fevereiro 2022.
- Arrais, N. (2022). (Júri de Concurso). 35ª Edição do Prémio Jovens Músicos, Categoria Contrabaixo, Nível Superior.
- Carneiro, H. (2022) Aula Abertas de Formação Musical. Braga. Universidade do Minho. ELACH, Departamento de Música. Edifício dos Congregados. 14 de março de 2022.
- Crespi Rubio, I (2022). (Pianista Colaboradora.). Audições para a Orquestra da União Europeia. Espinho. 28 a 30 Outubro 2022.
- Crespi Rubio, I. (2022). (Pianista colaboradora). Curso Internacional de Técnica e Aperfeiçoamento internacional. Artave. Santo Tirso. 4 a 8 Abril 2022.
- Crespi Rubio, I. (2022). (Pianista colaboradora). Masterclass de Violino (Prof. Eszter Haffner). Cidnay International Masterclass Series. Santo Tirso. 29 Agosto a 4 Setembro 2022.
- Crespi Rubio, I. (2022). (Pianista colaboradora). Masterclass de Viola (Prof. Maté Szucs) no Festival Arcada. Braga. 26 e 27 Outubro 2022.
- Crespi Rubio, I. (2022). Como otimizar o ensaio com Piano. Entrevista para "InMusic" gravado para YouTube. 14 de setembro de 2022.
- De Paula, R. T. (2022). Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material, (Universidade de São Paulo, Brasil), Revisor.
- De Paula, R. T. (2022). Cuadernos de Historia Moderna (Universidade Complutense, Madrid), Revisor.
- De Paula, R. T. (2022). Revista Portuguesa de Musicologia (SPIM / CESEM / INET-md, Lisboa), Revisor.



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Erculiani, R. (2022). Júri no VIII Concurso Internacional de Sopros do Alto Minho -Academia de Música Fernandes Fao, Ponte de Lima, 16-19 de junho de 2022.
- Fonte, V. & Maia, P. J. (2022-2024). Co-coordenação do Workshop Musical Bounce Back. Organizado no âmbito do projeto Musical Bounce Back: Promoting the Role of Women in Music and Connecting for a New Pedagogy em co-produção com 5 instituições de ensino superior de 5 países: França: Piano And Co (coordenador geral); Portugal: Casa do Professor/Departamento de Música da Universidade do Minho; Arménia: Yerevan Komitas State Conservatory; Chipre: Organization For European Programmes and Cultural Relations; Grécia: National Kapodistrian University of Athens. (Projeto KA202, n° 2021-1-FR01-KA220-ADU-00003375, co-financiado pelo programa Erasmus+).
- Fonte, V. (2022). (Acompanhadora). Concerto pelo coro Capela Marta. 33° Encontro de Coros de Gouveia. Gouveia, 25 de Junho de 2022.
- Fonte, V. (2022). (Acompanhadora). Concerto pelo coro Capela Marta. 16° Festival de Habaneras e Polifonia. Vigo: Auditório Pazo de Congressos, Mar de Vigo, 27 de Março de 2022.
- Fonte, V. (2022). (Intérprete). Concerto Orquestra de Câmara, com Marco Silva, trompete. Concertos de Outono: Ciclo Clásico. Vale de Cambra: Centro Cultural de Macieira de Cambra, 2 de Outubro de 2022.
- Fonte, V. (2022). A arte de memorizar música. Comunicação no V Festival de Piano de Alcochete. Alcochete, 4 de Junho de 2022.
- Fonte, V. (2022). A arte de memorizar música. Comunicação nos Concertos de Outono, Ciclo Clássico. Vale de Cambra, 30 de Setembro de 2022.
- Fonte, V. (2022). Memória Musical (workshop). Comunicação por convite na VII Semana do Piano do Conservatório de Música de Coimbra. Coimbra, 17 de fevereiro de 2022.
- Fonte, V. (2022). Memória Musical (workshop). Comunicação por convite no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga. Braga, 5 de Julho de 2022.
- Fonte, V. (2022). Memória Musical (workshop). Comunicação por convite na Academia de Música de Viana do Castelo. Viana do Castelo, 18 de Junho de 2022.
- Fonte, V. (2022). The art of memorizing music (Erasmus+ Workshop). Comunicação no âmbito de uma mobilidade Erasmus+ no Conservatório de Música de Vigo. Vigo, 22 de Novembro de 2022.
- Gomes, J. A., e Dias, João (2022). And it keeps going or the never-ending song of life. (Instalação multimedia criada no âmbito do projeto COPRAXIS). Colaborador Científico: Eurico Morais-de-Sá Exposições: 5 – 16 de Março na ECTOPIA, Lisboa; 1 – 22 de Abril no i3S.
- Lawson, E. (2022). (External Jury) Final Violin Exam, Guildhall School of Music and Drama. Londres, UK. 23 de abril 2022.
- Lawson, E. (2022). (Músico investigador) Música de Durllet para violino, Emmanuel Durllet fonds, Andrea Durllet, (Coord.). Antuérpia, Bélgica.
- Lawson, E. (2022). (Músico investigador) Música de Noronha para violino, Musicamera, Luís Cunha (Coord.). Lisboa, Portugal.



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Lawson, E. (2022). Aula Aberta de Violino. Departamento de Música/ILCH, Universidade do Minho. Braga, Portugal. 16 de Março 2022.
- Lawson, E. (2022). Aula Aberta de Violino. Departement Klassiek, Conservatorium van Amsterdam. Amsterdão, Holanda. 20 de Janeiro 2022.
- Lawson, E. (2023). Jornadas de Violino. Departamento de Música, ELACH/Universidade do Minho. Braga, Portugal. 24 e 25 de outubro 2022.
- Lawson, Eliot (2022). (Fundador e Org.) Durllet International Competition for Piano 2022.
- Lawson, Eliot (2022). (Org.) Concerts in St. Paul's. Antwerp, Bélgica.
- Magalhães, J. (2022). Aula aberta - Flauta Transversal. Concurso Local para a Matrícula e Inscrição no Ciclo de Estudos Conducente ao Grau de Licenciado em Música pela Universidade do Minho. 4 de março de 2022.
- Magalhães, J. (2022). Membro do Júri das Provas de Aptidão Artística (Professor Especialista convidado). Conservatório de Música do Porto. 15 de julho de 2022.
- Magalhães, J. (2022). Membro do Júri das Provas de Aptidão Artística (Professor Especialista convidado). Conservatório de Música do Porto. 15 de julho de 2022.
- Maia, P. J. (2022) (coord.). Encontro com Compositores IV – Constança Capdeville (1937-1992). Reunião (presencial) de aluno do Departamento de Música da Universidade do Minho (Gonçalo Cravinho) com o contrabaixista Alejandro Erlich-Oliva, influente intérprete colaborador de Constança Capdeville, a propósito da apresentação pelo aluno de “Amen para uma Ausência” (1982), para contrabaixo solo, daquela compositora, nas audições finais da unidade curricular Música Contemporânea (deslocação do aluno a Lisboa a casa do próprio, em 22 de maio de 2022).
- Maia, P. J. (2022) (coord.). Encontros com Compositores I – Armando Santiago (n. 1932). Reunião (via zoom) entre o compositor e alunos de Percussão do Departamento de Música da Universidade do Minho, no âmbito da interpretação da peça “Pièce pour Percussioniste Seul”, pelo aluno João Lourenço, no respectivo recital final de Licenciatura (16 de fevereiro de 2022).
- Maia, P. J. (2022) (coord.). Encontros com Compositores II – Cândido Lima (n. 1939). Entrevista/conversa (presencial) com o compositor e aluno do Departamento de Música da Universidade do Minho (José Cancela (trompa)), no âmbito da apresentação da obra “ChOeuR” (1996), para trompa solo, nas audições finais da unidade curricular Música Contemporânea. Porto (instalações do compositor, 28 de abril de 2022).
- Maia, P. J. (2022) (coord.). Encontros com Compositores III – Isabel Soveral (n. 1961). Reunião (via zoom) entre a compositora e alunos de Percussão do Departamento de Música da Universidade do Minho (Beatriz Santos, Eduardo Rodrigues, Flávio Costa Rodrigues, Lourenço Oliveira e João Pedro Pinheiro), no âmbito da apresentação da obra “Estudo para 5 Percussionistas” (2003) nas audições finais da unidade curricular Música Contemporânea (10 de maio de 2022).
- Maia, P. J. (2022) (coord.). Encontros com Compositores V – Cândido Lima (n. 1939). Ensaio/Conversa (via zoom) com o compositor e alunas do Departamento de Música da



- Universidade do Minho (Pilar Santos (fl), Mafalda Murta (ob), Beatriz Ferreira (fg)), no âmbito da apresentação da obra “Miniaturas” (1969), nas audições finais da unidade curricular Música Contemporânea (07 de junho de 2022).
- Maia, P. J. (2022) (coord.). Encontros com Compositores VI – Virgílio Melo (n. 1961). Ensaio (presencial) com o compositor e alunos de cordas do Departamento de Música da Universidade do Minho (Maria Inês Teixeira (vln), Francisco Pinto (vln), Juvânia Munguambe (vla), Henrique Rocha (vlc)), no âmbito da apresentação da obra “Ein einst gebetetes ding” (2005-rev. 2011) nas audições finais da unidade curricular Música Contemporânea. Braga: Universidade do Minho, Edifício dos Congregados (08 de junho de 2022).
- Maia, P. J. (2022) (coord.). Encontros com Compositores VII – Álvaro Salazar (n. 1938). Entrevista/conversa (presencial) com o compositor por alunos do Departamento de Música da Universidade do Minho (Joel Ferreira (fl), Rui Guise (cl), João Flores (fg), Francisco Pinto (vln), Henrique Rocha (vlc), Bernardo Cruz (perc)), no âmbito da apresentação da obra “Acalanto para Implumes” (2006), nas audições finais da unidade curricular Música Contemporânea. Braga: Reitoria da Universidade do Minho (14 de junho de 2022).
- Maia, P. J. (2022). Comunicação: A propósito de ‘Desdobragem; não é fácil falar das coisas que nos matam’; Lisboa, O’Culto da Ajuda, 17 Jun 2022.
- Maia, P. J. (2022). Perspectivas da Sociedade. A documentação como argumentação da cultura de um País – Um testemunho (no âmbito da unidade curricular Cultura e Identidade Profissional da Licenciatura em Música, coord. Prof. Ângelo Martingo). Braga, Universidade do Minho, Edifício dos Congregados, 14 de março de 2022.
- Marques, R. (2022). (Consultoria). Colaboração com a Folk & Wild – serviços criativos para o património enquanto consultor, na área da Etnomusicologia, incluindo a elaboração de fichas temáticas interativas para a exposição permanente que integra o CIES – Centro Interpretativo e Etnográfico de Soajo (Arcos de Valdevez).
- Martingo, A. (2022) (co-org.). Audição I. Braga, Universidade do Minho, Salão Nobre do Edifício dos Congregados, 8 de junho de 2022.
- Martingo, A. (2022) (co-org.). Audição II. Braga, Universidade do Minho, Salão Medieval da Reitoria, 14 de junho de 2022.
- Martingo, A. (2022) (Revisão de submissão). Revista Lusófona de Estudos Culturais.
- Pinto, R. M. & Soares, A. G. (2022). (Formador) Orientações para o ensino de instrumentos de sopro e percussão a pessoas cegas e com baixa visão, Acção de formação para professores de música, Associação Bengala Mágica/Pró-Inclusão. Conservatório de Música de Loulé Francisco Rosado, Portugal, 24 de junho de 2022.
- Pinto, R. M. (2022). Director Artístico e Professor do Projecto “Filarmónica Enarmonia”, da 3ª edição do programa Práticas Artísticas para a Inclusão Social da Fundação Calouste Gulbenkian. Actividade regular de ensino da teoria musical e de instrumento e de prática de conjunto para pessoas com deficiência visual.
- Pipa, L. (2022). (Direção Artística). EPTA Piano Festival and Masterclasses, Quinta da Aldeia, Ponte de Lima, 13 a 20 de julho, 2022.



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Pipa, L. (2022). A importância da transmissão de princípios sólidos de dedilhação nas diferentes fases do ensino do piano. Alcochete, Festival de Piano de Alcochete, 2 de junho de 2022.
- Pipa, L. (2022). Fingering and Hand Position in Piano Playing - Book Presentation. In 44th EPTA International Conference. 1 a 4 de setembro de 2022. Teatro Jordão, Guimarães, Portugal
- Pipa, L. (2022). Luís Pipa (Portugal) Presenting his Book Fingering and Hand Position in Piano Playing. In EPTA Israel Webinar. 13 de outubro de 2022 (online).
- Pipa, L. (2022). Membro do Júri do Concurso Internacional de Piano do Alto Minho. Caminha: Teatro Municipal Valadares, 25 a 26 de junho de 2022.
- Pipa, L. (2022). Piano and chamber music works by Luís Pipa. In 44th EPTA International Conference. 1 a 4 de setembro de 2022. Teatro Jordão, Guimarães, Portugal.
- Rafael, B. (Trompa). (2022). O Ensino da Trompa (Palestra). InMUSIC: 1º Festival Online de Trompa (online). 6 de fevereiro de 2022.
- Veiga, Diogo Alte da (Org.; Direção artística) (2022). Recital de Música Antiga. Alunos da UC de Música Antiga da Licenciatura em Música da Universidade do Minho. Braga: Universidade do Minho, Edifício dos Congregados, 7 de Junho de 2022.

## 9. Cargos e distinções

- Arrais, N. (2022). ESTA.pt – European String Teachers Association. Presidente da Assembleia Geral.
- De Paula, R. T. (2023). Tagus-Atlanticus Associação Cultural. Vogal da Direção.
- Erculiani, R. (2023) ANSO, Lisboa. Prof. de Instrumento (fagote) e Música de Câmara.
- Erculiani, R. (2023) EPM Escola Profissional de Música da Metropolitana, Lisboa. Prof. de instrumento (fagote) .
- Erculiani, R. (2000-2024) Fagote Solista Remix Ensemble Casa da Música
- Faria, V. (2022). Câmara Municipal de Guimarães. Medalha de Mérito Artístico, Grau Ouro.
- Faria, V. (2022). Sociedade Musical de Pevidém. Diretor Artístico.
- Faria, V. (2022). Sociedade Musical de Pevidém. Medalha de 25 Anos de Serviço.
- Fonte, V. (2022). (Vice- Presidente). European Piano Teachers Association Portugal (EPTA Lusa).
- Fonte, V. (2022). Coordenadora Erasmus+ - Departamento de Música, Universidade do Minho.
- Maia, P. J. (2002 ao presente). Coordenador das Edições do Atelier de Composição.
- Maia, P. J. (2002 ao presente). Presidente do Atelier de Composição – Associação Cultural para a divulgação da música contemporânea de autores portugueses.
- Maia, P. J. (2020 ao presente). Secretário da Direção da Associação Jangada dos Sentidos, Porto.
- Marques, Rui (2022-2025). Elemento da Bolsa de Consultores e Especialistas da Direção Geral das Artes.
- Matos, Vítor. 2022. Membro do Conselho de Escola – ELACH. Braga: Universidade do Minho.



**Universidade do Minho**  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

Pinto, R. M. (2022). Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Forderung der Blasmusik (Sociedade Internacional para a Investigação e Promoção de Música de Sopros). Membro da Direcção Consultiva.

Pipa, L. (2022). (Presidente). EPTA Europe.

Pipa, L. (2022). (Presidente). EPTA Portugal.