



**Universidade do Minho**  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

**INSTITUTO DE LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**

**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2023**



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

## Índice

1. Projetos de Investigação.....	3
2. Publicações.....	3
2.1. Livros.....	3
2.1. Capítulos de livros, artigos em revistas e livros de atas.....	3
2.2. Outras Publicações.....	5
3. Comunicações .....	7
4. Comissões científicas e organização de eventos científicos.....	9
5. Orientação de trabalhos académicos.....	10
6. Júris de Provas Académicas.....	11
6.1. Doutoramento.....	11
6.2. Mestrado.....	11
7. Atividade artística.....	15
7.1. Concertos e recitais.....	15
7.2. Master classes.....	22
8. Outras Atividade de Extensão.....	24
9. Cargos e distinções.....	32



## 1. Projetos de Investigação

- De Paula, R. T. (Investigador Doutoramento) (2023–). Catalogação online dos fundos pertencentes ao Arquivo Musical do Museu Biblioteca da Fundação Casa de Bragança. Entidade Financiadora: Fundação Casa de Bragança / CESEM – NOVA.
- Fonte, V. (Investigador assistente). Music in the care of children and families affected by zika vírus: Practice informed by evidence. Coord.: Tania Lisboa. Entidade financiadora: British Academy. Referência: KF3/100126. Royal College of Music.
- Marques, Rui (2022-2024) (Investigador). Investigação sobre as Tunas Musicais das comunidades das Serras do Marão e do Alvão e preparação do respetivo pedido de inscrição no Inventário Nacional do Património Cultural Imaterial. Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md). Financiamento: Municípios de Santa Marta de Penaguião, Amarante e Vila Real.
- Pinto, R. M. (2023) (Investigador). PROFMUS. Ser músico em Portugal: a condição socioprofissional dos músicos em Lisboa (1750-1985). Coord. Rui Vieira Nery (INET-md), Cristina Fernandes (INET-md), Manuel Deniz Silva (INET-md). Entidade financiadora: Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Referência: PTDC/ART-PER/32624/2017.
- Veiga, Diogo Alte da (2023) (Investigador). Elsa de Luca & Manuel Pedro Ferreira, Coords. “Echoes from the Past: Unveiling a Lost Soundscape with Digital Analysis (ECHOES)” (Mar 2023 – Fev 2026). 2022.01957.PTDC (Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT))
- Veiga, Diogo Alte da (2023) (Investigador). João Pedro d’Alvarenga & Manuel Pedro Ferreira, Coords. “Texts and voices lost and found. Recovering, reconstituting, and recreating musical fragments (c.1100-c.1600)” (Mar 2021 – Fev 2024). PTDC/ART-PER/0902/2020 (Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT))
- Veiga, Diogo Alte da (2023) (Investigador). Océane Boudeau & João Pedro d’Alvarenga, Coords. “The Musical Manuscripts from the Monastery of Belém: The Exploration of an Unknown Hieronymite Tradition” (Jan 2022 – Jun 2023). EXPL/ART-PER/1031/2021 (Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT))

## 2. Publicações

### 2.1. Livros

- Sá, V.; De Paula, R. T.; Conde, A. F. (coord). (2024). Paisagens Sonoras em Expansão. Novas Sonoridades / Novas Escutas. Sá, V.; De Paula, R. T.; Conde, A. F. (coord). Setúbal: Margem da Palavra/URUTAU, CESEM pólo UÉ, 2024), ISBN: 978-65-5900-610-6.

### 2.2. Capítulos de livros, artigos em revistas e livros de atas

- Carneiro, H. (2023). O ensino artístico e especializado da música em Portugal no século XX e a evolução histórica da disciplina de Formação Musical. DIACRÍTICA, Vol. 37, n.º 1, 2023, pp. 177–196. DOI:doi.org/10.21814/diacritica.4719.
- Carvalho, A.L. e Ruiz, J. (2023) Repertório coral infantil e juvenil: seleção, objetivos e práticas em



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Portugal. Music for and by children- Perspetives from children, composers, performers and educators. Vol 2. Livro de atas. UA Editora.
- Carvalho, A.L. e Ruiz, J. (2023) Repertório coral infantil e juvenil: seleção, objetivos e práticas em Portugal. Music for and by children- Perspetives from children, composers, performers and educators. Vol 2. Livro de atas. UA Editora.
- De Paula, R. T. (2023). Eurico Thomaz de Lima e o Brasil: interações musicais transatlânticas na primeira metade do século XX. *Diacritica Revista do Centro de Estudos Humanísticos* 37, 1 (pp. 84-110). Braga: CEHUM <https://doi.org/10.21814/diacritica.37.1>
- De Paula, R. T. (2023). La musica e la danza urbana tra Brasile e Portogallo, 'prima dello choro' (1770-1830)". In *Lo choro brasileiro. Prospettive musicologiche e didattiche tra repertorio e prassi esecutive*, (pp. 13-45). Reggio Calabria: Conservatorio di Musica "F. Cilea, Istituzione di Alta Cultura, ISBN 978-88-87970-18-0.
- Lawson, Eliot (2023). Preface, A contribution to the history of Western Violin Schools (Spanoghe, Jenny). Metropolis Music Publishers, VL7695EM.
- De Paula, R. T. (2023). Mapping Sound 2023. Estrategias y retos em torno a la cartografia sonora digital. In *Revista de Musicología - Sedem XLVI, 2* (pp. 613-616). [https://www.sedem.es/upload/revista/RdM\\_2023\\_LXVI\\_2\\_indice.pdf](https://www.sedem.es/upload/revista/RdM_2023_LXVI_2_indice.pdf)
- Matos, V., Maia, P. & Fonte, V. (2023). O folclorismo e a melodia na 1ª Suite Alentejana (1919) de Luís de Freitas Branco. *Diacritica*, 37 (1). <https://doi.org/10.21814/diacritica.4758>
- Matos, V.; Fonte, V.; Maia, P. (2023) O folclorismo e a melodia na 1.ª Suite Alentejana (1919) de Luís de Freitas Branco. *Diacritica* <http://dx.doi.org/10.21814/diacritica.4758>
- Merril, R., Araújo, S. & Fonte, V. (2023). As humanidades na Agenda 2030: Rumo a um futuro justo e sustentável. In I. Moreira & Bandeira, P. (Eds.), (E)vidência futura. Braga: Editora UMinho (A aguardar publicação).
- Paiva, P. & Pinto, R. M. (2023). 'A música (...) que outros não veem como eu': uma Enarmonia em marcha. In CRUZ, H. (coord.), *Arte, Reinvenção e Futuros. Práticas Artísticas na Comunidade 2019-2022* (pp. 178-197). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Pipa, L. (2023). A presença em Júris no Reconhecimento da Carreira. In H. C. A. e H. L. G. Araújo (Coord.). *Helena Sá e Costa – Fotobiografia* (pp. 251-266). Porto: Afrontamento. ISBN: 978-972-36-1997-3
- Pipa, L. (2023). As dedilhações do álbum Gradual para piano de Eurico Thomaz de Lima (1908–1989) como evidência de um pensamento técnico consolidado. *Diacritica*, 37(1), 47–73. <https://doi.org/10.21814/diacritica.5203>
- Xavier, A. e Ruiz, J. (2023). Os géneros musicais Pop e Musical como estratégias de motivação nas aulas de coro. V Encontro do Ensino Artístico Especializado da Música do Vale do Sousa: Ensino Artístico Especializado de Música: Do Pop ao Rock: Contextos, Realidades e Perspetivas – Livro de Atas. Lousada: Conservatório do Vale do Sousa
- Xavier, A. e Ruiz, J. (2023). Os géneros musicais Pop e Musical como estratégias de motivação nas aulas de coro. V Encontro do Ensino Artístico Especializado da Música do Vale do Sousa: Ensino Artístico Especializado de Música: Do Pop ao Rock: Contextos, Realidades e Perspetivas – Livro de Atas. Lousada: Conservatório do Vale do Sousa



### 2.3. Outras Publicações

- Carneiro, H. (2022). A génese e a identidade da disciplina de Formação Musical nas escolas públicas portuguesas de ensino especializado da música. (Tese de Doutoramento, Universidade do Minho). Repositório Institucional da Universidade do Minho. <https://repositorium.sdum.uminho.pt/handle/1822/78613>.
- Crespi Rubio, I. e Cienfuegos, A (2023). (CD). *Nós*. BB Records.
- De Paula, R. T. (2023). Relatório do Restauro do Carrilhão da Igreja de Santo Antão. Évora: PASEV (CESEM - CIDEHUS/ UÉ) <https://pasev.hcommons.org/bells-santo-antao/>
- Faria, V. (2023). Modelos Completos de Escalas Diatónicas, AVA Editions. AVA Editions, ISMN 979-0-55053-884-9
- Fonte, V. (2023) (Intérprete, gravação online). Claude Debussy – Prelude, Suite Pour le Piano. Vera Fonte, piano [https://open.spotify.com/album/10faRN705j2qzho3QiTOZU?utm\\_source=SendGrid&utm\\_medium=Email+&utm\\_campaign=website](https://open.spotify.com/album/10faRN705j2qzho3QiTOZU?utm_source=SendGrid&utm_medium=Email+&utm_campaign=website)
- Maia, P. J. (2023) (compositor). Estrada sem bermas, para flauta, guitarra e electrónica; : in: CD “Linha 06”, ExpressOriente Duo: Gil Magalhães (fl), Carlos Lima (gt), Pedro Junqueira Maia (elec.), Carlos Ortiga (produção). Braga: Expressoriente Duo, 2023.
- Maia, P. J. (2023) (coord. da edição da partitura). Introdução e Aria · Recitativo · Coral de Álvaro Salazar. Obra encomendada pela Fundação Calouste Gubenkian (a estrear, data a agendar).
- Martingo, A., Matos, V., Lourenço, S., Leonido, L., & Moreira, P. (Org.) (2023). Colóquio Identidades e comunidades musicais 2023: Livro de resumos. (Livro de resumos). Revista Europeia de Estudos Artísticos Disponível em <https://hdl.handle.net/1822/91345>.
- Matos, V., Maia, P., Fonte, V. (2023) “O folclorismo e a melodia na 1.ª Suite Alentejana (1919) de Luís de Freitas Branco” – <https://doi.org/10.21814/diacritica.37.1>
- Paiva, P. & Pinto, R. M. (2023). ‘A música (...) que outros não veem como eu’: uma Enarmonia em marcha. In CRUZ, H. (coord.), *Arte, Reinvenção e Futuros. Práticas Artísticas na Comunidade 2019-2022* (pp. 178-197). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Pinto, R. M. (2023). Emergência de uma cultura sinfónica em Lisboa (1846-1911), Tese de Doutoramento, Paulo Ferreira de Castro (orientador), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa.
- Pipa, L. (2022). Preface. In L. Pipa (Compositor). My Beautiful Blue Country: peça para piano inspirada no Hino Nacional “A Portuguesa” de Alfredo Keil. Lisboa: AVA Musical Editions. ISMN: 979-0-55053-636-4.
- Pipa, L. (2023) (Intérprete CD Áudio). Clementi, Bomtempo, Czerny Piano Sonatas. Luís Pipa, piano. Clementi: Sonata op. 25 n° 5 em Fá sustenido Menor; Bomtempo: Sonata op. 5 em dó menor; Czerny: sonata n° 11 em ré bemol maior. (Apoio CEHUM/FCT). Vila Verde: Tradisom. TRAD170.



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Pipa, L. (2023). (Compositor). JB Melody para violino e piano. Lisboa: AVA Musical Editions. ISMN: 979-0-55053-892-4
- Pipa, L. (2023). (Compositor). Je Suis Joli; N. Duas peças breves para piano. Lisboa: AVA Musical Editions. ISMN: 979-0-55053-896-2
- Pipa, L. (2023). (Compositor). Melancolia para violino, violoncelo e piano. Lisboa: AVA Musical Editions. ISMN: 979-0-55053-895-5
- Pipa, L. (2023). (Compositor). My Beautiful Blue Country para violino, violoncelo e piano: Peça inspirada no Hino Nacional "A Portuguesa" de Alfredo Keil. Lisboa: AVA Musical Editions. ISMN: 979-0-55053-894-8
- Pipa, L. (2023). (Compositor). Ondina. Suite para Piano em cinco andamentos. AVA Musical Editions. ISMN: 979-0-55053-891-7
- Pipa, L. (2023). (Compositor). Peixe vermelho; Tempestade. Duas canções para coro infantil a duas vozes e piano sobre poemas de Pedro Homem de Mello. AVA Musical Editions. ISMN: 979-055053-890-0
- Pipa, L. (2023). (Compositor). Sabor tropical para violino, violoncelo e piano. Lisboa: AVA Musical Editions. ISMN: 979-0-55053-893-1
- Pipa, L. (2023). (Texto para folheto de CD áudio). In Clementi, Bomtempo, Czerny Piano Sonatas. Luís Pipa, piano. Vila Verde: Tradisom.
- Pipa, L. (2023). Preface. In L. Pipa (Compositor). JB Melody para violino e piano. Lisboa: AVA Musical Editions. ISMN: 979-0-55053-892-4
- Pipa, L. (2023). Preface. In L. Pipa (Compositor). Je Suis Joli; N. Duas peças breves para piano. Lisboa: AVA Musical Editions. ISMN: 979-0-55053-896-2
- Pipa, L. (2023). Preface. In L. Pipa (Compositor). Melancolia para violino, violoncelo e piano. Lisboa: AVA Musical Editions. ISMN: 979-0-55053-895-5
- Pipa, L. (2023). Preface. In L. Pipa (Compositor). My Beautiful Blue Country para violino, violoncelo e piano: Peça inspirada no Hino Nacional "A Portuguesa" de Alfredo Keil. Lisboa: AVA Musical Editions. ISMN: 979-0-55053-894-8
- Pipa, L. (2023). Preface. In L. Pipa (Compositor). Ondina. Suite para Piano em cinco andamentos. AVA Musical Editions. ISMN: 979-0-55053-891-7
- Pipa, L. (2023). Preface. In L. Pipa (Compositor). Peixe vermelho; Tempestade. Duas canções para coro infantil a duas vozes e piano sobre poemas de Pedro Homem de Mello. AVA Musical Editions. ISMN: 979-055053-890-0
- Pipa, L. (2023). Preface. In L. Pipa (Compositor). Sabor tropical para violino, violoncelo e piano. Lisboa: AVA Musical Editions. ISMN: 979-0-55053-893-1
- Ribeiro, A. (2023). A Influência da Ópera na Obra de J. B. Singelée para Saxofone, "Premier Quatuor opus 53 pour quatuor de saxophones". Revista Entrepautas, pp.5/9, Braga; Entrepautas edições.



### 3. Comunicações

- De Paula, R. T. (2023). Musicologia Urbana / Sound studies / Sound history: convergências i divergências. Conferência no *Cicle de Seminaris Ciutat sonora. Pensar la musicologia urbana*. Valencia, Universitat de Valencia, 20 de janeiro.
- De Paula, R. T. (2023). PASEV Project. Conferência no Mapping sound 2023: digital cartography - , Project How Processions Moved: Sound and Space in the Performance of Urban Ritual, c.1400-c.1700 (SOUNDSPACE; ERC-2021-ADG, no.101054069). Barcelona, Universidade Autônoma de Barcelona, 8-9 de junho.
- De Paula, R. T. (2023). A música e a dança urbana entre o Brasil e Portugal (1770-1830). Conferência no Curso livre O Brasil duzentos anos depois. Vila Nova de Gaia, Academia Eça de Queirós (ASCR-CQ) / Solar Condes de Resende, 18 de março.
- De Paula, R. T. (2023). Pulsantur campanæ: artifices e prática sineira em Portugal, durante a época Moderna”. Conferência no Colóquio A Misericórdia da Redinha: história, arte e património. Pombal, Igreja da Santa Casa da Misericórdia da Redinha, 23 de setembro.
- De Paula, R. T. (2023). A prática sineira em Portugal: contributos para a salvaguarda de um património imaterial em risco”. Comunicação no Congresso Internacional Salvaguarda do Património Cultural Imaterial: políticas e práticas para as próximas décadas, Cátedra UNESCO em Património Imaterial e Saber-Fazer Tradicional. Évora, Universidade de Évora, 2-3 de novembro.
- Pipa, L. (2023). Music for My Children: da concepção à concretização. VIII Encontro Nacional da EPTA PORTUGAL. Coimbra: Conservatório de Música, 8 a 10 dezembro de 2023.
- Pipa, L. (2023). A dedilhação como elemento de expressividade na performance pianística. International Series of Webinars. Frances Clark Center for Keyboard Pedagogy. USA: Kingston, New Jersey, 4 de novembro de 2023.
- Pipa, L. (2023). Elements of Early Romanticism in Muzio Clementi’s Piano Sonata in F Sharp Minor. In EPTA 45th International Conference. Roma, 16 a 19 de novembro de 2023.
- Pipa, L. (2023). Questões Interpretativas nas sonatas para piano de W. A. Mozart. In Retiro de Investigadores CEHUM. Braga: Museu Nogueira da Silva, 7 e 8 de setembro de 2023.
- Pipa, L. (2023). Fingering and Hand Position in Piano Playing. Conservatorio Superior de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria, 30 de janeiro de 2023
- Maia, P. J. (2023). Para uma História da Música Contemporânea em Portugal – Compositoras Portuguesas Séc. XX/XXI (no âmbito do MBB e das comemorações do 44.º aniversário da Casa do Professor); Braga, Salão Nobre do Museu Nogueira da Silva, 14 de fevereiro de 2023.
- Pinto, R. M. (2023). A música vocal e instrumental de Alfredo Keil (e as suas muitas intersecções). Comunicação a convite no Museu Francisco Tavares Proença Júnior, Castelo Branco, 25 de março de 2023.
- Pinto, R. M. (2023). Os concertos de bandas militares e filarmónicas no Funchal entre 1860 e 1904 (ou de como o repertório de ópera se tornou conhecido dos madeirenses). Comunicação no Colóquio Entre teatros e coretos: práticas e repertórios para banda no



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

longo século XIX, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 20 de abril de 2023.

- Pinto, R. M. (2023). A integral das sinfonias de Beethoven em Lisboa em 1973 e 2016. Comunicação na IV Jornada 'Música, Media e Públicos: Portugal 1974 – atualidade', Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 30 de junho de 2023.
- Carneiro, H. (2023) (Moderador). Identidades e comunidades musicais. Painel 2. Braga. Universidade do Minho. ELACH, Departamento de Música. Edifício dos Congregados. 11 de dezembro de 2023.
- Carneiro, H. (2023). A Formação Musical nos cursos de música da Universidade do Minho – Princípios e práticas pedagógicas. I Jornadas de Formação Musical da Universidade do Minho. Braga: Universidade do Minho, 21 de março de 2023.
- Fonte, V. (2023). Reconsidering memorisation in the context of non-tonal music. Comunicação no MusiCS (Música, Cultura e Sociedade). Brasil, Universidade do Estado de Santa Catarina (Online), 13 de Novembro de 2023.
- Gonçalves, A., Matos, V., Moreira, P., & Martingo, A. (2023). A Banda dos Guises na promoção da cultura musical em Guimarães. Identidades e comunidades musicais | 2023. Universidade do Minho (Online), 11 de dezembro de 2023.
- Maia, P.J. & Fonte, V. (2023). Portuguese Composers, cent. XX / XXI (Lecture). Comunicação no VIII Encontro Nacional EPTA Portugal. European Piano Teachers Association, Coimbra, Portugal, 8-10 de dezembro de 2023.
- Marques, Rui (2023). Dialogues around the luthier's Workbench: reflections on the study of musical instruments as repositories of knowledge and memories. 47th World Conference of the International Council for Traditional Music. Legon, University of Ghana, 13 a 19 de julho de 2023.
- Marques, Rui (2023). Para todo o País, Ilhas e Ultramar – um estudo sobre as atividades de transcrição, edição e comercialização de partituras para banda, pela Casa Olímpio & Medina. Colóquio Entre Teatros e Coretos: práticas e repertórios para banda no longo século XIX. Universidade NOVA de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas: 20 e 21 de Abril de 2023.
- Marques, Rui (2023). Para uma História das Tunas em Portugal: música, associativismo e transformação social. Jornadas de Musicologia. Universidade do Minho - Escola de Letras, Artes e Ciências Humanas: 31 de março de 2023.
- Marques, Rui e Ribeiro, Jorge C. (2023). É tudo de ouvido. A delicada salvaguarda e a valorização das Tunas rurais das serras do Marão e Alvão através do Património Cultural Imaterial. Congresso Internacional "A Salvaguarda do Património Imaterial: políticas e práticas para as próximas décadas". Universidade de Évora, 2 e 3 de novembro de 2023.
- Marques, Rui e Ribeiro, Jorge C. (2023). Muito gostava eu do Toque! - Memórias, resiliência e a patrimonialização em curso das Tunas das serras do Marão e do Alvão". ENIM 2023 - XII Encontro Nacional de Investigação em Música. Real Edifício de Mafra, 20 de setembro a 1 de outubro de 2023.





Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Magalhães, J. (2023). As diversas formações camerísticas e os contributos do ensemble para a formação dos jovens. I Colóquio de Música de Câmara do Alto Minho. Academia de Música Fernandes Fão. Ponte de Lima. 5 de abril de 2023.
- Ruiz, J. (2023). Práticas Educativas do Canto Coral na Contemporaneidade, in I Conferência Internacional de Regência Coral de Itabirito, 31 Agosto 2023.
- Ruiz, J. (2023). Práticas Educativas do Canto Coral na Contemporaneidade, in I Conferência Internacional de Regência Coral de Itabirito, 31 Agosto 2023.
- Veiga, Diogo Alte da (2023). “New Insights into a 13th-Century Fragmentary Breviary: The Case of Porto 1151”. Lost & Found: Traces of Early Music. An International Colloquium on Fragmentology. Cascais, 19 a 22 de Julho.

#### **4. Comissões científicas e organização de eventos científicos**

- Carneiro, H. (2023). I Jornadas de Formação Musical da Universidade do Minho. Braga: Universidade do Minho, 21 de março de 2023. Membro da Comissão Organizadora.
- De Paula, R. T. (2023). XXXII Congresso da APPOM (Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil). Membro da Comissão Científica.
- Dias, João (2023). ENIM 2023, XII Encontro de Investigação em Música, promovido pela SPIM. Real Edifício de Mafra, 25 de Maio de 2023. Membro Comissão Científica.
- Fonte, V. (2023). VIII Encontro Nacional EPTA Portugal. Coimbra, Conservatório de Música de Coimbra. 30 de setembro de 2023. Membro da Comissão Científica.
- Marques, Rui (2023). III Jornadas Internacionais de Tunas | JiT'23: “As Tunas Universitárias nas Instituições de ensino superior e nas comunidades locais” (Rausstuna - Tuna Mista de Bragança/ Instituto Politécnico de Bragança). Bragança: 25 a 26 de março de 2023. Membro da Comissão Científica.
- Marques, Rui (2023). Post-ip'23 – 7.º Fórum Internacional de Pós-graduação em Estudos de Música e Dança. Universidade NOVA de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas: 1 a 3 de dezembro de 2023. Membro da Comissão Científica.
- Martingo, A. (2023). Colóquio Identidades e comunidades musicais 2023. Universidade do Minho (Digital), 11 de dezembro. Membro da Comissão Organizadora.
- Pinto, R. M. (2023). Revista Portuguesa de Educação Artística. Membro do Conselho Científico.
- Pipa, L. (2023). Latin America and the Iberian Peninsula Committee. NCKP 2023: The Piano Conference Virtual. 9 a 11 de junho de 2023. Membro da Comissão Científica.
- Pipa, L. (2023). VIII Encontro Nacional EPTA Portugal. Coimbra: Conservatório de Música de Coimbra, 8 a 10 dezembro 2023. Membro da Comissão Científica.



## 5. Orientação de trabalhos académicos

- Carneiro, H; Ruiz, J. (2023) (Coorientador). José Dias. O jazz “trocado em miúdos” – a importância do pensamento e da linguagem criativa da improvisação, para alunos do ensino artístico e especializado da música. Universidade do Minho, IE / Instituto de Educação (concluído).
- Faria, V. (2023) (Orientador). Inês Maria Freitas Pinto. Gravação Audiovisual e a Autocrítica Como Ferramentas de Aperfeiçoamento Da Performance Na Trompete. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho.
- Faria, V. (2023) (Orientador). Mariana Martins Borges. A escolha do repertório como fator motivacional na aprendizagem de Trompete. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho.
- Fonte, V. (2023). (Coorientador). Maria Tejada Nunes Nina Carreira. Música portuguesa para jovens pianistas (1919-2022): proposta de coletânea pedagógica. Mestrado em Ensino de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco.
- Fonte, V. (2023). (Coorientador). Sílvia Margarida Ferreira. A improvisação como auxiliar na consolidação da aprendizagem do repertório de piano. Mestrado em Ensino de Música, Braga, Universidade do Minho.
- Lawson, Eliot (2023) (Orientador). Ana Sofia Silva. A inserção da prática do canto no processo de ensino e aprendizagem do violino. Relatório de Mestrado em Ensino de Música, Braga, Instituto de Educação da Universidade do Minho.
- Lawson, E. (2023) (Orientador). Rui Manuel Mendes de Seica Rasteiro. O canto e as suas características como ferramenta pedagógica no ensino do violino. Relatório de Mestrado em Ensino de Música, Braga, Instituto de Educação da Universidade do Minho.
- Magalhães, J. (2023) (Orientador). Bruno Miguel Tavares Pinheiro da Silva. A relação professor/aluno na performance da aprendizagem. A componente mental na otimização do rendimento escolar: o estudo da dependência. Mestrado em Ensino da Música. Escola de Artes. Universidade católica Portuguesa. Concluído a 20 de julho de 2023.
- Magalhães, J. (2023) (Orientador). Daniel Fernando Carvalho da Silva. "Um festival de Música de Câmara direcionado à Flauta Transversal: Incremento à prática de ensemble de flautas no ensino especializado da Música". Mestrado em Ensino da Música. Escola de Artes. Universidade católica Portuguesa. Concluído a 20 de julho de 2023.
- Magalhães, J. (2023) (Orientador). João Rafael Cunha Dias. "A improvisação e a criatividade como contributos ao desenvolvimento dos alunos do ensino especializado de música". Mestrado em Ensino da Música. Universidade do Minho. Concluído a 19 de julho de 2023.
- Magalhães, J. (2023) (Orientador). Maria de Fátima Pereira Pinto. Otimização e eficácia do estudo da Flauta Transversal através da prática orientada. Mestrado em Ensino da Música. Escola de Artes. Universidade católica Portuguesa. Concluído a 20 de julho de 2023.
- Magalhães, J. (2023) (Orientador). Soraia de Barros Martins. A oficina da respiração: Um contributo metodológico na aprendizagem do oboé no ensino especializado de música no segundo e terceiro ciclo. Mestrado em Ensino da Música. Universidade do Minho.



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Marques, Rui (Orientador) (2023). Verónica da Conceição Mendes Pereira. O repertório de Educação Musical e as preferências musicais dos alunos. Relatório de Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico. Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto.
- Matos, V. (2023) (Orientador) Margarida Filipe. Ensino centrado no aluno: a pedagogia pelo interesse como ferramenta motivacional nos alunos de clarinete do ensino básico. Braga: Instituto de Educação da Universidade do Minho, Campus de Gualtar, defendida a 25 de janeiro de 2023.
- Pipa, L. (2023). (Coorientador). Relatório de Mestrado em Ensino de Música de Sílvia Margarida Ferreira. A Improvisação Idiomática como complemento à consolidação da aprendizagem do repertório de piano. Braga: Universidade do Minho.
- Ruiz, J. (2023) (Orientador). Dias, José. O Jazz “trocado em miúdos”- a importancia do pensamento e da linguaem criativa da improvisação nas disciplinas de coro e formação musical, para alunos do ensino artistico especializado da musica. Universidade do Minho, Instituto de Educação.
- Silva, D. (2023) (Orientador). Tiago Manuel Ferreira Nunes. Trombone Alto no Ensino do Trombone em Portugal: a Perceção dos Docentes e Alunos. Mestrado em Ensino da Música, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo.

## **6. Júris de Provas Académicas**

### **6.1. Doutoramento**

- De Paula, R. T. (2023) (Avaliador externo do projeto de doutoramento). Emilia Isabel Vizcaíno Jaéna, “Aportaciones para el análisis y el desarrollo del activismo ecomusicológico em la Península Ibérica”, Doutoramento em Música e Musicologia, Évora, Universidade de Évora, 27 de abril.
- De Paula, R. T. (2023) (Avaliador externo do projeto de doutoramento). Caio Vítor Priori dos Santos, “O Imaginário do Violão Brasileiro. Como a indústria cultural contribuiu para a construção de uma imagem violinística brasileira entre as décadas de 1930 e 1960”, Doutoramento em Música e Musicologia, Évora, Universidade de Évora, 27 de abril.

### **7.2. Mestrado**

- Carneiro, H. (2023) (Arguente principal). Maria Inês Lemos Matos. Zoltán Kodály e a Formação Musical: Conceitos, práticas e experiências letivas em Portugal. Relatório de Mestrado. Porto, ESE/ESMAE / IPP – Instituto Politécnico do Porto, 24 de julho 2023.
- Carneiro, H. (2023) (Arguente principal). Joana Catarina Tomé Bastos. A metáfora, as sensações e a imagética na disciplina de Formação Musical: auxílio à aprendizagem ou infantilização dos conteúdos? Relatório de Mestrado. Porto, ESE/ESMAE / IPP – Instituto Politécnico do Porto, 19 de dezembro de 2023.



- Carneiro, H. (2023). (Arguente principal). Bruno Miguel Tavares Pinheiro da Silva. A relação professor/aluno na performance da aprendizagem. A componente mental na otimização do rendimento escolar: o estudo da dependência. Relatório de Mestrado. Porto, Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes, 20 de julho 2023.
- Carneiro, H. (2023). (Arguente principal). Daniel Carvalho da Silva. Um festival de Música de Câmara direcionado à Flauta Transversal: Incremento à prática de ensemble de flautas no ensino especializado da música. Relatório de Mestrado. Porto, Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes, 20 de julho 2023.
- Carneiro, H. (2023). (Arguente principal). Rafael Cunha Dias. A improvisação e a criatividade como contributos ao desenvolvimento dos alunos de Flauta Transversal do ensino artístico especializado. Relatório de Mestrado. Universidade do Minho, IE / Instituto de Educação. 19 de julho 2023.
- Carneiro, H. (2023). (Arguente principal). Maria de Fátima Pereira Pinto. Otimização e eficácia do estudo da Flauta Transversal através de uma prática orientada - guião individual de estudo 30 minutos com a minha flauta. Relatório de Mestrado. EA / Escola das Artes. Universidade Católica Portuguesa – Porto. 20 de julho 2023.
- De Paula, R. T. (2023) (Arguente). Yuri Honorato Vieira. *Ring them bells: instrumentos musicais e tecnologia numa fábrica de sinos e relógios de torre em Portugal*". Mestrado em Ciências Musicais – Etnomusicologia. Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, 28 de fevereiro.
- De Paula, R. T. (2023) (Orientador). Sergio Díaz Sánchez. *El clarinete bajo en espana: Introducción, evolución y prácticas interpretativas*". Mestrado em Música, Évora, Universidade de Évora, 01 de março.
- Faria, V. (2023) (Arguente). Gonçalo Jorge Barbosa Vieira. A Aplicabilidade pedagógica da *loop station* no ensino especializado de saxofone. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho. Braga, Universidade do Minho, 06 de fevereiro de 2023.
- Faria, V. (2023) (Arguente). Henrique Miguel Sousa Ramos. A influência da Leitura à Primeira Vista no desenvolvimento do Percussionista – estratégias para uma prática regular e sistematizada no contexto do ensino especializado da música. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho. Braga, Universidade do Minho, 13 de janeiro de 2023.
- Faria, V. (2023) (Arguente). João Diogo Rosas Leitão. A inclusão da viola braguesa no ensino especializado de música um caminho para a diversidade e enriquecimento do percurso musical dos aspirantes a guitarristas. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho. Braga, Universidade do Minho, 03 de outubro de 2023.
- Faria, V. (2023) (Arguente). Soraia Barros Martins. *A oficina da respiração: um contributo metodológico na aprendizagem do oboé no ensino especializado de música no 2º e 3º ciclo*. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho. Braga, Universidade do Minho, 26 de outubro de 2023.
- Faria, V. (2023) (Arguente). José Alexandre Pinto Marques. Introdução ao estudo da trompa grave no 2º e 3º ciclos do ensino básico. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho. Braga, Universidade do Minho, 07 de dezembro de 2023.



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Faria, V. (2023) (Arguente). Vasco Manuel Almeida Gonçalves. Plano de treino para os trompistas: um complemento ao estudo técnico do instrumento. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho. Braga, Universidade do Minho, 07 de dezembro de 2023.
- Fonte, V. (2023) (Supervisor). José Alexandre Pinto Marques. Introdução ao estudo da trompa grave no 2o e 3o ciclos do ensino básico. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho, Braga, 17 de dezembro de 2023.
- Fonte, V. (2023) (Supervisor). Maria Tejada Nina Carreira. Música Portuguesa para jovens pianistas (1904-2022): proposta de coletânea pedagógica. Mestrado em Ensino de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas, Castelo Branco, 30 de novembro de 2023.
- Fonte, V. (2023) (Supervisor). Sílvia Margarida Ferreira. A improvisação idiomática como complemento à consolidação da aprendizagem do repertório de piano. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho, Braga, 6 de dezembro de 2023.
- Fonte, V. (2023) (Supervisor). Vasco Manuel Almeida Gonçalves. Plano de treino para os trompistas: Um complemento ao estudo técnico do instrumento. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho, Braga, 17 de dezembro de 2023.
- Magalhães, J. (2023) (Arguente). Ana Rita Gomes da Costa. Técnicas básicas de memorização para uma melhor consolidação da Performance Musical inerente à Viola d'arco. Mestrado em Ensino da Música. Universidade do Minho. Instituto de Educação, 7 de dezembro de 2023.
- Magalhães, J. (2023) (Arguente). Margarida de Campos Filipe. Ensino centrado no aluno: A pedagogia pelo interesse como ferramenta motivacional nos alunos de clarinete do ensino básico. Mestrado em Ensino da Música. Universidade do Minho. Instituto de Educação, 20 de janeiro de 2023.
- Magalhães, J. (2023) (Arguente). Maria Victória Nunes Mailho. A Influência do Flatterzunge na sonoridade da Flauta Transversal. Mestrado em Ensino da Música. Universidade de Aveiro, 21 de dezembro de 2023.
- Magalhães, J. (2023) (Orientador). Bruno Miguel Tavares Pinheiro da Silva. A relação professor/aluno na performance da aprendizagem. A componente mental na otimização do rendimento escolar: o estudo da dependência. Mestrado em Ensino da Música. Escola das Artes. Universidade Católica Portuguesa, 20 de julho de 2023.
- Magalhães, J. (2023) (Orientador). Daniel Fernando Carvalho da Silva. Um festival de Música de Câmara direcionado à Flauta Transversal: Incremento à prática de ensemble de flautas no ensino especializado da Música. Mestrado em Ensino da Música. Escola de Artes. Universidade Católica Portuguesa. 20 de julho de 2023.
- Magalhães, J. (2023) (Orientador). João Rafael Cunha Dias. A improvisação e a criatividade como contributos ao desenvolvimento dos alunos do ensino especializado de música". Mestrado. Mestrado em Ensino da Música. Universidade do Minho. Instituto de Educação, 19 de julho de 2023.
- Magalhães, J. (2023) (Orientador). Maria de Fátima Pereira Pinto. Otimização e eficácia do estudo da Flauta Transversal através da prática orientada. Mestrado em Ensino da Música. Escola das Artes. Universidade Católica Portuguesa, 20 de julho de 2023.



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Marques, Rui (2023) (arguente). Nuno Eduardo Santos Justino. *A improvisação no ensino e na aprendizagem da Educação Musical no 2.º Ciclo*. Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico. Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto, 10 de julho de 2023.
- Matos, V. (2023) (Arguente) Alexandra Filipa Paiva Mendes. A potencialização do recurso à partitura no processo de ensino e aprendizagem da viola d'arco.. Braga: Instituto de Educação da Universidade do Minho, Campus de Gualtar, defendida em 20 de dezembro de 2023.
- Matos, V. (2023) (Arguente) Ana Sofia Ferreira da Silva. A emulação do canto no estudo do trombone para trabalhar a articulação musical. Braga: Instituto de Educação da Universidade do Minho, Campus de Gualtar, defendida em 20 de dezembro de 2023.
- Matos, V. (2023) (Arguente) Inês Maria Freitas Pinto. Gravação Audiovisual e a Autocrítica Como Ferramentas de Aperfeiçoamento Da Performance Na Trompete. Braga: Instituto de Educação da Universidade do Minho, Campus de Gualtar, defendida a 20 de abril de 2023.
- Matos, V. (2023) (Arguente) João Daniel Miranda Lopes. Uma abordagem natural à respiração na aprendizagem do Trombone no Ensino Especializado da Música. Braga: Instituto de Educação da Universidade do Minho, Campus de Gualtar, defendida a 20 de abril de 2023.
- Pinto, R. M. (2023) (Arguente). Inês Pereira Coelho. Mulheres na vida musical portuguesa: A preparação de uma exposição a partir do arquivo do Museu Nacional da Música. Relatório de Estágio de Mestrado em Ciências Musicais – Musicologia Histórica, Universidade Nova de Lisboa. Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, 10 de Novembro de 2023.
- Pipa, L. (2023). (Arguente). Provas de Defesa de Relatório de Mestrado em Ensino de Música de Maria Tejada. Música portuguesa para jovens pianistas (1904-2022): proposta de coletânea pedagógica. Castelo Branco: ESART, 10 de dezembro de 2023 (online).
- Pipa, L. (2023). (Presidente). Provas de Defesa de Relatório de Mestrado em Ensino de Música de Francisco Luís Rebelo Canteiro. Plataformas online como ferramenta complementar ao ensino da guitarra. Aveiro, Universidade de Aveiro, 14 de dezembro de 2023.
- Pipa, L. (2023). (Presidente). Provas de Defesa de Relatório de Mestrado em Ensino de Música de José Carlos Monteiro Dias. Aplicação do método "Canto para tocar. Toco para cantar", de Barceló e Sousa no ensino da guitarra clássica. Braga, Universidade do Minho, 7 de dezembro de 2023.
- Pipa, L. (2023). (Presidente). Provas de Defesa de Relatório de Mestrado em Ensino de Música de João Diogo Rosas Leitão. A inclusão da viola braguesa no ensino especializado de música - um caminho para a diversidade e enriquecimento do percurso musical dos aspirantes a guitarristas. Braga, Universidade do Minho, 3 de outubro de 2023.
- Pipa, L. (2023). (Presidente). Provas de Defesa de Relatório de Mestrado em Ensino de Música de Gonçalo Jorge Barbosa Vieira. A aplicabilidade pedagógica da loop station no ensino especializado de saxofone. Braga, Universidade do Minho, 6 de fevereiro de 2023.
- Silva, D. (2023) (Arguente). Diogo Filipe de Castro Silva. A Versatilidade do Eufónio em Contexto de Música de Câmara. Mestrado em Ensino da Música. Universidade de Aveiro, Universidade da Aveiro, 11 de Julho de 2023.



## 7. Atividade Artística

### 7.1. Concertos e Recitais

- Barros, P. (2023) (Piano). Quinteto de Manuel Linhares. Bilbao, Bilbaina Jazz Club, 23 de Março de 2023.
- Barros, P. (2023) (Piano). Quinteto de Manuel Linhares. Sevilha, AsseJazz Club.,24 de Março de 2023
- Barros, P. (2023) (Piano). “O Tempo não Parou”. Festival de Música Sons do Noroeste. Braga, Praça do Municipio, 5 de Agosto de 2023.
- Braga Simões, João (2023). Cegueira - Drumming GP & Arturo Fuentes. Lisboa, Centro Cultural de Belém, 16 de abril de 2023.
- Braga Simões, João (2023). CHRONOTOPE - Drumming & Anthony Pateras. Vitória, Espanha, Conservatório de Música Jesús Guridi, 11 de novembro de 2023.
- Braga Simões, João (2023). CHRONOTOPE - Drumming & Anthony Pateras. Lisboa, Portugal, O’culto da Ajuda, 09 de novembro de 2023.
- Braga Simões, João (2023). ECHO - Drumming & Arte Total & Pedro Lima . Echo, um prelúdio à história de Narcissus. Música de Pedro Lima, Coreografia de Cristina Mendanha. Braga, Portugal, Mosteiro de Tibães, 17 de dezembro de 2023.
- Braga Simões, João (2023). FIO: Festival Informal de Ópera - Maria Magnola /Concílio do Deuses. Barcelos, Teatro Gil Vicente, 22 de setembro de 2023.
- Braga Simões, João (2023). FIO: Festival Informal de Ópera - Maria Magnola /Concílio do Deuses. Braga, Museu Nogueira da Silva, 14 de setembro de 2023.
- Braga Simões, João (2023). Ikue Mori + Nuno Aroso + João Miguel Braga Simões - Residência artística e concerto. Porto, Cultura em Expansão, 12-15 de setembro de 2023.
- Braga Simões, João (2023). Melting Music - Recital a solo. Música de Igor C Silva, Pedro Melo Alves, João Grilo, José Diogo Martins. Porto, Portugal, ERMO DO CAOS, 05 de março de 2023.
- Braga Simões, João (2023). NUMA GOTA O MAR - Drumming GP. Leiria, Portugal, Teatro Miguel Franco, 08 de junho de 2023.
- Braga Simões, João (2023). Orquestra Gulbenkian - La Transfiguration de Notre Seigneur Jésus-Christ. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 27-28 de abril de 2023.
- Braga Simões, João (2023). Play Off - Drumming & Vasco Mendonça. Lisboa, Portugal, Sala dos Geradores MAAT, 18 de fevereiro de 2023.
- Braga Simões, João (2023). RE-EN-CANTOS de Mateus - Drumming GP & Companhia Paulo Ribeiro - Residência artística e concertos. Casa Mateus, Vila Real, Portugal, 25 de junho a 02 de julho de 2023.
- Braga Simões, João (2023). Timber - Drumming GP + Cia Instável. Seixal, Portugal, Auditório Municipal do Fórum Cultural, 29 de abril de 2023.



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Dias, J. (2023) (Percussão). "Broken Time(s)", Carlos Guedes - Saxofone, Guitarra elétrica e Percussão, - Electroville Jukebox. Guimarães, CAAA (Centro para os Assuntos de Arte e da Arquitetura), 17 de Novembro de 2023 (estreia).
- Dias, J. (2023) (Percussão). "HOQUETUS tambores de Maio", Cândido Lima - septeto de percussão, Festival Itinerante de Percussão - Edição Especial 2023. Porto, Casa da Música, 2 de Setembro de 2023 (estreia).
- Dias, J. (2023) (Percussão). "inDex(a)", Ângela da Ponte - Saxofone, Guitarra elétrica e Percussão, Electroville Jukebox, Festival DME. Casa Municipal da Cultura de Seia, 2 de Dezembro de 2023 (estreia).
- Dias, J. (2023) (Percussão). "MSTRG-TRLD", Rita Torres - septeto de percussão, Festival Itinerante de Percussão - Edição Especial 2023. Porto, Casa da Música, 2 de Setembro de 2023 (estreia).
- Dias, J. (2023) (Percussão). "RÉCIT II", Ricardo Ribeiro – Duo de percussão, FIP (Festival Itinerante de Percussão) – Concerto a solo. Castelo Branco, Cine Teatro Avenida, 27 de Dezembro de 2023 (estreia).
- Dias, J. (2023) (Percussão). "3 Paráfrases", António Pinho Vargas - Clarinete, Flauta, Violoncelo e Marimba, Supernova Ensemble, Obras Portuenses da Década de 20, Cultura em Expansão. Porto, Igreja de São Pedro de Miragaia, 10 de Novembro de 2022 (estreia).
- Dias, J. (2023) (Percussão). "Geometrias" - Ângela Lopes – septeto de percussão (direção), FIP 2023 - Festival Itinerante de Percussão - Concerto de estreias. Castelo Branco, Cine Teatro Avenida, 30 de Dezembro de 2023 (estreia).
- Dias, J. (2023) (Percussão). "Kra", João Pedro Oliveira – para 8 instrumentos, "Festival Música Viva 2023", Sond'Ar-te Electric Ensemble. Lisboa, O' Culto da Ajuda, 5 de Maio de 2023 (estreia).
- Dias, J. (2023) (Percussão). "Sur Récit", Ricardo Ribeiro – Snare Drum solo, Electroville Jukebox, Lisboa, Lisboa Incomum, 16 de Junho de 2023 (estreia).
- Dias, J. (2023) (Percussão). "Trio", Ricardo Ribeiro - Saxofone, Guitarra elétrica e Percussão, Electroville Jukebox, Festival DME. Seia, Casa Municipal da Cultura de Seia, 2 de Dezembro de 2023 (estreia).
- Dias, J. (2023) (Percussão). "Blown Off Course (Desvio de Rumo)" Ópera - Pedro Rebelo - Sond'Ar-te Electric Ensemble. Lisboa, O' Culto da Ajuda, 12, 13 e 14 de Janeiro de 2023 (estreia).
- Dias, J. (2023). 100 Cymbals – Ryohi Ikeda. Porto, Auditório de Serralves, 23 de Julho de 2023.
- Dias, J. (2023). ARCHIPELAGO - Drumming GP – CCB (Centro Cultural de Belém), Lisboa, 6 de Outubro de 2023.
- Dias, J. (2023). Electroville Jukebox, CAAA (Centro para os Assuntos de Arte e da Arquitetura), Guimarães, 17 de Novembro de 2023.
- Dias, J. (2023). Electroville Jukebox, Festival DME – Casa Municipal da Cultura de Seia, 2 de Dezembro de 2023.
- Dias, J. (2023). FIP 2023 - Festival Itinerante de Percussão - Concerto de estreias | septetos, Direção "Geometrias" de Ângela Lopes, Cine Teatro Avenida, Castelo Branco, 30 de Dezembro de 2023.





- Dias, J. (2023). Obras Portuenses da Década de 20 - Supernova Ensemble - Cultura em Expansão, Portp, 10 de Novembro de 2023.
- Dias, J. (2023). ON/OFF - Supernova Ensemble, Festival Circular de Artes Performativas, Teatro Municipal de Vila do Conde, 23 de Setembro de 2023.
- Dias, J. (2023). Opera a laugh to cry de Miguel Azguime - Sond'Ar-te Electric Ensemble, Festival Música da Primavera, Viseu, Teatro Viriato, 20 de Abril de 2023.
- Dias, J. (2023). Opera a laugh to cry de Miguel Azguime - Sond'Ar-te Electric Ensemble, Museu Centro Gaiás, Santiago de Compostela, 29 de Outubro de 2023.
- Dias, J. (2023). "Liberation Through Hearing" - Ópera multimédia da compositora e artista Dganit Elyakim, Sonoscopia Associação, Porto, 20 de maio de 2023.
- Dias, J. (2023). Blown off course (Desvio de rumo) . Ópera de Pedro Rebello (Sond'Ar-te Electric Ensemble), O'Culto da Ajuda, Lisboa, 12, 13 e 14 de Janeiro de 2023.
- Dias, J. (2023). Electroville Jukebox, Lisboa Incomum, Lisboa, 16 de Junho de 2023.
- Dias, J. (2023). Festival Itinerante de Percussão - Edição Especial 2023. Porto, Casa da Música, 2 de Setembro de 2023.
- Dias, J. (2023). FIP (Festival Itinerante de Percussão) – Concerto a solo. Castelo Branco, Cine Teatro Avenida, 27 de Dezembro de 2023.
- Dias, J. (2023). Gesto & Síntese, por Diogo Tudela + Supernova Ensemble (performance), Braga, GNRation, 14 de Abril de 2023.
- Dias, J. (2023). PACED, duo de percussão: espetáculo «Mono C. Silva». Basileia, Suíça, Gare du Nord, 14 de Fevereiro de 2023;
- Erculiani, R., (2023) Orquestra Gulbenkian - Giancarlo Guerrero dir. Brahms, Violin Concert, Solista B fagote. Lisboa, Auditório da Fundação Gulbenkian, 4-5 de maio de 2023.
- Erculiani,R. (2023) Remix Ensemble Casa da Música. Brad Lubman dir., Cine-Concerto - Frankenstein, fagote solista. Porto, Casa da Música, Sala Suggia, 7 de fevereiro de 2023.
- Erculiani,R. (2023) Remix Ensemble Casa da Música - Peter Rundel dir. Widmann,J. Pauset,B. fagote solista.Sala Suggia - Casa da Música (4 de outubro de 2023), Kolner Philharmonie - Koln (8 de outubro de 2023), Elbphilharmonie - Hamburg (10 de outubro de 2023)
- Erculiani,R., (2023) Remix Ensemble Casa da Música. Lucas Vis dir. Música e Revolução - Stockhausen, Boulez, Maderna. fagote solista - Sala Suggia. Porto Casa da Música, 22-23 de abril de 2023.
- Erculiani,R.,(2023) Remix Ensemble Casa da Música - Peter Rundel dir.- Vista do Espaço a Terra era azul Milhaud,D., Sciarrino,S.,Lim,L. fagote solista. Porto, Casa da Música, Sala Suggia, 19 de setembro de 2023.
- Fonte, V. (2023). (Intérprete). Concerto Confluências – Composição no Feminino. Interpretação da obra “Fragmentos” de Isabel Soveral com Henrique Rocha, violoncelo. Braga: Museu Nogueira da Silva, 15 de Fevereiro de 2023.
- Fonte, V. (2023). (Intérprete). Concerto de encerramento do I Workshop Musical Bounce Back. Interpretação da obra “Fragmentos” de Isabel Soveral com Henrique Rocha, violoncelo. Yerevan, Armenia: Komitas Yerevan State Conservatory,



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Fonte, V. (2023). (Intérprete). Concerto de Gala VIII Encontro Nacional EPTA Portugal. Interpretação da obra “Sombras” de Luís Pipa. Coimbra, Conservatório de Música de Coimbra, 9 de dezembro de 2023.
- Fonte, V. (2023). (Intérprete). Recital de música de câmara “Then ‘twas the Roman, now ‘tis I”, Sinfonietta de Braga e Leonel Pinheiro, tenor. Braga: Igreja Paroquial de Sobreposta, 22 de Abril de 2023.
- Fonte, V. (2023). (Intérprete). Recital de piano “Licht en Schaduwen”. Deurne, Países Baixos: St. Willibrorduskerk, 19 de Março de 2023.
- Fonte, V. (2023). (Intérprete). Recital de piano e Música de Câmara. Luís Pipa e Vera Fonte, piano; Francisco Pinto, violino; Maria Soeiro, violoncelo. Obras de Luís Pipa. EPTA Piano Festival and Masterclasses/ Festival Percursos da Música. Ponte de Lima: Praceta do Paço do Marquês, 18 de julho de 2023.
- Fonte, V. (2023). (Intérprete). Recital de piano integrado em Concerto dedicado à memória do pianista João Dias. Braga: Igreja de Santa Cruz, 14 de junho de 2023.
- Fonte, V. (2023). (Intérprete). Recital de violino e piano por Joana Neiva e Vera Fonte. Póvoa de Varzim: Auditório Municipal da Póvoa de Varzim.
- Lawson, E. (2023) (Violino) Concerto Quarteto Lopes-Graça: Buitengewoon Klassiek. Hoboken, Bélgica, 20 de agosto de 2023.
- Lawson, E. (2023) (Violino) Recital Klassiek week. Schoten, Bélgica, 23 de agosto de 2023.
- Lawson, E. (2023)(Violino) Concerto Festival Internazionale di Musica di Portogruaro: Nei Luoghi Dell’Arte. Portogruaro, Itália, 27 de Agosto de 2023.
- Lawson, E. (2023)(Violino) Concerto Zêzere Arts: La Follia. Tomar, Portugal, 24 de Julho de 2023.
- Lawson, E.(2023). (Violino - concertino). Ópera Il Campanello di Notte & Debussy e Melisande. Aveiro, Portugal, 29 de julho 2023
- Lima, V. (direção) (2023). Concerto António Zambujo e CouraVoce. Paredes de Coura: Centro Cultural de Paredes de Coura, 22 de abril, 21h30.
- Lima, V. (direção) (2023). Concerto de Natal CouraVoce. Paredes de Coura: Centro Cultural de Paredes de Coura, 21 dezembro, 21h30.
- Lima, V. (maestro do coro) (2023). Concerto de Natal. Coro VianaVocale e Orquestra Sinfónica ARTEAM. Carla Caramujo (soprano), Cátia Moreso (mezzo). Gloria de Vivaldi e Salmo 42 de F. Mendelssohn sob a direção de Javier Viceiro. Viana do Castelo: Igreja de S. Domingos, 16 e 17 dezembro, pelas 21h00 e 17h30.
- Lima, V. (maestro do coro) (2023). Concerto de Sábado de Pascoela – Semana Santa de Braga. Coro VianaVocale – Academia de Música de Viana do Castelo e Orquestra do Departamento de Música - ELACH. Dora Rodrigues (soprano); Teresa Novoa (mezzo); Leonel Pinheiro (tenor); Rui Silva (barítono). Stabat Mater de Gioachino Rossini sob a direção de Vitor Matos. Braga: Igreja de S. Paulo, 15 de abril, 21h30.



- Lima, V. (maestro do coro) (2023). Concerto em memória do pianista João Miguel Dias, ex-aluno do Departamento de Música. Concerto de piano, música de câmara e coro. Participação dos professores Luís Pipa e Vera Fonte. Braga: Igreja de Santa Cruz, 14 de junho, 21h30.
- Lima, V. (maestro do coro) (2023). Concerto Inaugural das Comemorações do Cinquentenário da Universidade do Minho. Orquestra e Coro do Departamento de Música - ELACH, Coro VianaVocale – Academia de Música de Viana do Castelo. Dora Rodrigues (soprano). Gloria de Francis Poulenc sob a direção de Vitor Matos. Guimarães: Igreja de São Francisco, Braga: Salão Medieval da Reitoria da Universidade do Minho 17 e 18 de fevereiro, 21:30h.
- Lima, V. (maestro do coro) (2023). Gala Coral-Sinfónica 30º Aniversário da ARTEAM. Coro VianaVocale, Coro de Pais da AMVC, Coro Participativo e Orquestra Sinfónica ARTEAM. Dora Rodrigues (soprano); Marco Alves (tenor) sob a direção de Julià Lombana. Viana do Castelo: Centro Cultural de Viana do Castelo, 8 de julho, 21h30.
- Magalhães, J. (2023). (Flauta) Comemoração do dia de Santa Cecília. Concerto de Professores. Gil Magalhães – Flauta e Catarina Trindade – Piano. Guimarães, Conservatório de Música de Guimarães, 22 de novembro de 2023.
- Magalhães, J. (2023). (Solista/Flauta). Concerto de encerramento do X Festival de Bandas Filarmónicas de Porto Judeu – Açores. Banda do Festival. Artur Rouquina – Maestro. Porto Judeu, Açores, 2 de abril de 2023.
- Maia, P. J. (2023) (compositor). *‘Mudar de voz para dar às palavras o tom de um parênteses’*, para flauta, clarinete-baixo, violoncelo e percussão. Encomenda Sonoscopia; Porto, Igreja de Miragaia, 11 novembro 2023.
- Maia, P. J. (2023) (compositor). *‘xcuse me while i kiss the sky (2010)*, para percussão, guitarra eléctrica e electrónica; Castelo Branco, Centro de Cultura Contemporânea, João Dias (perc.), 27 de dezembro de 2023.
- Maia, P. J. (2023) (compositor). *Canções Nocturnas (ii) (2012-19)*, dois vibrafones. Braga, Salão Nobre do Departamento de Música da Universidade do Minho, Bernardo Cruz/Lourenço Oliveira (vibrafones), 15 março 2023.
- Maia, P. J. (2023) (compositor). *Canções Nocturnas (ii) (2012-19)*, dois vibrafones. Alemanha, Forum Dieker Carré, Hann, Musikschule Hann, Bernardo Cruz/Lourenço Oliveira (vibrafones), 17 de maio de 2023.
- Maia, P. J. (2023) (compositor). *Kathanika – De Volta à Índia*, electrónica s/ suporte (música de cena e sonoplastia para peça a partir de contos populares indianos). Encenação João Luíz; Interpretação Anabela Nóbrega; Figurinos Suzanne Rösler, Cenário Rui Azevedo; Produção Colectivo Teatral Pé de Vento; Matosinhos, Teatro Municipal Constantino Nery, 05 e 06 de maio de 2023.
- Maia, P. J. (2023) (compositor). *Música ñ permitida*, recitante e electrónica s/ suporte; ESTREIA: Lisboa, Teatro do Bairro Alto, Sónia Correia (leitura), Cristovão Almeida (difusão electrónica), 27 de maio de 2023.
- Maia, P. J. (2023) (compositor). *O Caracol e a Importância da Lentidão*, electrónica s/ suporte (música de cena para texto de Luís Sepúlveda). Encenação de João Luíz, interpretação Anabela Nóbrega, figurinos Suzanne Rösler, cenário e desenho de luz de Rui Azevedo,



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

produção Colectivo Teatral Pé de Vento; Matosinhos, Sala do Orfeão de Matosinhos, 26 de março de 2023 (em cena até 29 de março).

- Maia, P. J. (2023) (compositor). *Vitruvius II/A* (2019), vibrafone solo (obra encomendada no âmbito do projecto Criatório/Câmara Municipal do Porto). Braga: Salão Nobre do Departamento de Música da Universidade do Minho, Flávio Costa (vib.) (no âmbito de prova final de Licenciatura), 05 de junho de 2023.
- Matos, Vítor (2023) (Clarinete). IV Semana Internacional do Clarinete, Sonata n. 2 de Brahms (Ângelo Martingo, piano). Vigo: Auditório Martín Códax do CSMV, 9 de março, 20:00h.
- Matos, Vítor (2023) (Clarinete). Lalín clarinet days 2023, Romanzes e Phantasiestücke de Robert Schumann (Alicia Permuay, piano). Lalín: Auditório Municipal de Lalín, 21 de fevereiro, 20:30h.
- Matos, Vítor (2023) (Clarinete). Xacobeo clarinet fest 2023, Concertstücke N.1 de Mendelssohn para dois Clarinetes solo (João Santos, clarinete). Lalín: Auditório Municipal de Lalín, 22 de fevereiro, 20:30h.
- Matos, Vítor (2023) (Direção). "Intercultural exchanges in the clarinet choir". Coro Internacional de Clarinetes. Guimarães: Teatro Jordão, 26 de outubro, 21:30 e Braga: Salão Medieval, U.M., 27 de outubro, 21:30.
- Matos, Vítor (2023) (Direção). 190º Aniversário do Nascimento de Johannes Brahms. Orquestra de Guimarães. Sinfonia nº 3 em Ré maior, D. 200 - Franz Schubert; Sinfonia nº 3 em Lá menor, op.56 "Escocesa" de Felix Mendelssohn. Guimarães: Teatro Jordão, 6 de outubro, 21:30.
- Matos, Vítor (2023) (Direção). 190º Aniversário do Nascimento de Johannes Brahms. Orquestra de Guimarães. Concerto para piano e orquestra nº1 em ré menor, op.15; Sinfonia nº4 em lá maior op.90 "Italiana" de Felix Mendelssohn. Luís Magalhães (piano). Guimarães: Igreja de São Francisco, 2 de junho, 21:30.
- Matos, Vítor (2023) (Direção). 48º Aniversário da Escola de Letras, Artes e Ciências Humanas da UMinho. Orquestra do Departamento de Música da ELACH. Fantasia Romeu e Julieta de Piotr Tchaikovsky. Braga: Auditório B1, campus de Gualtar, 13 de dezembro, 14:30.
- Matos, Vítor (2023) (Direção). Comissão da Semana Santa 2023. Coro e orquestra da Universidade do Minho com Soprano, Mezzo soprano, Tenor e Baixo. G. Rossini (1792 – 1868) - Stabat Mater. Coro misto, orquestra e quatro solistas (soprano, mezzo-soprano, tenor e baixo). Dir. do Coro Vítor Lima. Braga: Igreja de S. Paulo. 15 de Abril, 21:30.
- Matos, Vítor (2023) (Direção). Concerto Ano Novo Orquestra de Guimarães Com a Academia de Bailado de Guimarães. Academia Bailado de Guimarães – Baile. Guimarães: Centro Cultural Vila Flor, 1 de janeiro 17:00h
- Matos, Vítor (2023) (Direção). Concerto comemorativo do 49º aniversário da Universidade do Minho. Coro e Orquestra do Departamento de Música. Egmont de Beethoven e Gloria de Poulenc; Dora Rodrigues (soprano); Vítor Moura (narrador). Igreja de S. Francisco (Guimarães) e Salão Medieval (Braga), 18 e 19 de fevereiro de 2023.



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Matos, Vítor (2023) (Direção). Concerto de Natal 2023. Ensemble “Paesaggi Sonori”. Serenata em Ré menor, op. 44 de Antonín Dvořák; “Adestes Fideles”, “White Christmas” e “O Holy Night”, arranjo de Luís Grego. Braga: Salão Medieval U.M., 15 de dezembro, 18:00.
- Matos, Vítor (2023) (Direção). Festival internacional de música religiosa de Guimarães. Orquestra de Guimarães. As sete últimas palavras de Cristo, de J. Haydn. Luís Caetano (narrador). Guimarães: Igreja de S. Francisco, 21:30, 8 de abril.
- Matos, Vítor (2023) (Direção). LÒrquestra Lliria City of Music. Sinfonia Pastoral de Beethoven, Canção de La Paloma de Francisco Asenjo, L`aria Mon s`coeur à ta voix da opera Sanson e Dalila de Camille Saint-Saens. Igreja de Nossa Senhora da Assunção, Lliria, Valencia. 14 de abril. 19h.
- Matos, Vítor (2023) (Direção). Martingo, A. (Org.). Quarteto de Clarinetes Prometheus, Dir. Vítor Matos. Música nos Campi. 50 Anos UMinho (Coord. João Rosas). Braga, Campus de Azurém, 10 de outubro de 2023.
- Matos, Vítor (Direção) (2023). Martingo, A. (Org.). Quarteto de Clarinetes Prometheus,. Música nos Campi. 50 Anos UMinho (Coord. João Rosas). Braga, Campus de Gualtar, 3 de outubro de 2023.
- Matos, Vítor(2023). Aniversário do 50º aniversário. Projecto Multidimensional: Departamento de Música da UM; Teatro e Artes visuais da Universidade do Minho. Largo do Paço, 17 de junho.
- Pipa, L. (2023). (Intérprete, piano). Recital de canto e piano. Obras de Croner de Vasconcelos. Sara Braga Simões, soprano. Concerto integrado em sessão de homenagem a Vítor Aguiar e Silva. Braga: Universidade do Minho, 25 de novembro de 2023.
- Pipa, L. (2023). (Intérprete, piano). Recital de piano de Homenagem a João Miguel Barroso Dias. Obras de Fragoso e Luís Pipa. Braga: Igreja de Santa Cruz, 14 de junho de 2023.
- Pipa, L. (2023). (Intérprete, piano). Recital de piano e música de câmara com obras de Luís Pipa. Participação de Vera Fonte, piano Francisco Pinto, violino, Maria Soeiro, violoncelo. Festival Percursos da Música. Ponte de Lima, julho de 2023.
- Pipa, L. (2023). (Intérprete, piano). Recital de piano integrado no espetáculo “Eu Vim para ver a Terra” nas comemorações do Centenário do nascimento da escritora Maria Ondina Braga. Estreia da obra *Ondina* para piano de Luís Pipa. Braga, Theatro Circo, 13 de janeiro de 2023
- Pipa, L. (2023). (Intérprete, piano). Recital de piano Obras de Mozart, Clementi, Luís Pipa. Porto, Fundação Engenheiro António de Almeida, 31 de março de 2023.
- Pipa, L. (2023). (Intérprete, piano). Recital de piano. Luís Pipa, Melancolia, Ondina; A. Fragoso, Prelúdio de Petite Suite. Lisboa, Palácio Galveias, 20 de junho de 2023.
- Pipa, L. (2023). (recital de piano). Clementi, sonata em Fá sustenido menor. Concerto de Gala do VIII Encontro Nacional EPTA Portugal. Coimbra: Grande Auditório do Conservatório de Música de Coimbra, 9 de dezembro de 2023.
- Rafael, B. (2023) (trompa). Concerto a solo com a Orquestra ARTAVE: Músico Solista. 31 de janeiro de 2023



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Rafael, B. (2023) (trompa). Concerto de Ano Novo. Porto, Coro da Sé. Sé Catedral do Porto, 1 de janeiro de 2023.
- Rafael, B. (2023) (trompa). Concerto. Guimarães Allegro, Orquestra de Guimarães. Paço dos Duques, Guimarães. 13 de julho de 2023.
- Rafael, B. (2023) (trompa). Concerto. Peter Prokofieff com Orquestra de Guimarães. Centro Cultural Vila Flor, Guimarães. 16 de setembro de 2023.
- Rafael, B. (2023) (trompa). Concerto. Porto, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Casa da Música, 13 janeiro de 2023.
- Rafael, B. (2023) (trompa). Concerto. Porto, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Casa da Música, 29 janeiro de 2023.
- Rafael, B. (2023) (trompa). Concerto. Porto, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Casa da Música, 4 de março de 2023.
- Rafael, B. (2023) (trompa). Concerto. Porto, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Casa da Música, 14 de abril de 2023.
- Rafael, B. (2023) (trompa). Concerto. Porto, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Casa da Música, 23 de setembro de 2023.
- Rafael, B. (2023) (trompa). Concerto. Porto, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Casa da Música, 3 de novembro de 2023.
- Rafael, v Concerto. Porto, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Casa da Música, 18 de novembro de 2023.
- Rafael, B. (2023) (trompa). Concerto: Guimarães Jazz. Guimarães, Orquestra de Guimarães, Centro Cultural Vila Flor, 26 de outubro de 2023.
- Rafael, B. (2023) (trompa). Concerto: Quinteto de Metais. Rota do Românico: Românico Alive. Guimarães. maio e junho de 2023.
- Rafael, B. (2023) (trompa). EniMus 2023 – Encontros Internacionais de Música, Trompas Lusas. Felgueiras: Portugal – 17 a 22 de dezembro de 2023.
- Silva, D. (2023). Orquestra de Guimarães. Guimarães, Paço dos Duques, 13 de Julho de 2023.
- Silva, D. (2023). Orquestra de Sopros Artave. Caldas da Saúde, Auditório Pe. Antonio Vieira, 28 de Junho de 2023
- Silva, D. (2023). Orquestra de Guimarães. Guimarães, CCVF, 16 de Setembro de 2023.

## **7.2. Master classes**

- Arrais, N. (2023). (Formador). Ciclo de Masterclasses 2023: Masterclass de contrabaixo. Escola de Música de Óscar da Silva. Matosinhos. 20 a 22 de Janeiro de 2023.
- Arrais, N. (2023). (Formador). II Ciclo de Masterclasses: Masterclass de contrabaixo. Centro Cultural de Amarante Maria Amélia Laranjeira. Amarante. 28 e 29 de Janeiro de 2023.



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Arrais, N. (2023). (Formador). *Masterclass* de contrabaixo. Conservatório Bomfim. Braga, 21 de Fevereiro de 2023.
- Arrais, N. (2023). (Formador). *Masterclass* de contrabaixo. EA Conservatório de Música de Coimbra. Coimbra, 3 e 4 de Junho de 2023.
- Arrais, N. (2023). (Formador). *Masterclass* de contrabaixo. EA Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Aveiro. Aveiro, 3 a 5 de Março de 2023.
- Erculiani, R., Remix Ensemble Casa da Música - Summer Academy 2023. prof. fagote Porto, Casa da Música, 12-23 de julho de 2023.
- Lawson, E. (2023). (Violino) Masterclass no Zêzere Arts. Tomar, Portugal, 21 a 30 de Julho de 2023.
- Lawson, E. (2023). (Violino). Masterclass. Festival Internazionale di Musica di Portogruaro. Portogruaro, Itália. 24 a 31 de Julho de 2023.
- Lawson, E. (2023). (Violino) Masterclass. MTSU. Murfreesboro, TN, USA. 7 de Abril de 2023.
- Lawson, E. (2023). (Violino) Masterclass na Tennessee Tech University. Cookeville, USA. 13 de Abril de 2023.
- Lawson, E. (2023). (Violino). Masterclass. Vanderbilt University, Nashville, USA. 6 de Abril de 2023.
- Lima, V. (formador), 2023. Masterclasse de Direção Coral | AEDB. Coro de Câmara de Barcelos. Auditório da Biblioteca Municipal de Barcelos. 28 e 29 de janeiro.
- Magalhães, J. (2023). EVAM – Curso de Aperfeiçoamento de Sopros e Percussão de Amarante - XVI Edição. Amarante. Centro Pastoral de Amarante. 21 a 25 de agosto de 2023.
- Magalhães, J. (2023). International Marimba Academy – Ludwig Albert. Masterclass de Flauta Transversal. Arganil. 18 a 28 de agosto de 2023.
- Magalhães, J. (2023). Masterclass de Flauta Transversal. Braga. Banda de Música de Cabreiros. 3 e 4 de junho de 2023.
- Magalhães, J. (2023). Masterclass de Flauta Transversal. Óbidos. Academia de Música de Óbidos. 20 de maio de 2023.
- Magalhães, J. (2023). Masterclass de Flauta Transversal. Porto. Academia de Música de Costa Cabral. 11 a 13 de abril de 2023.
- Magalhães, J. (2023). Masterclass de Flauta Transversal. Santa Maria da Feira. Auditório Cardoso e Conceição. 16 de setembro de 2023.
- Magalhães, J. (2023). Porto.Flute Festival 2023. Masterclass de Flauta Transversal. Porto. Conservatório de Música do Porto. 21 de fevereiro de 2023.
- Matos, Vitor (Clarinete). 2023. Academia de Clarinete Marcos Rosmão dos Reis Jr. Loures: Academia dos Saberes, 29 e 30 de abril.
- Matos, Vitor (Clarinete). 2023. Intercultural Exchanges in the Clarinet Choir. Edifício dos Congregados: Braga, 23 e 27 de outubro.



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Matos, Vítor (Clarinete). 2023. Lalin clarinet days 2023. Lalin: Conservatório de Música, 21 – 23 de fevereiro.
- Matos, Vítor (Clarinete). 2023. Semana Internacional del Clarinete. Vigo: Conservatório Superior de Vigo, 6 – 9 de março.
- Pipa, L. (2023). (Formador convidado). Taller al Piano-Mecanica e Sonido. Fundacion el Sonido y el Tiempo. Buenos Aires, 8 a 12 de novembro de 2023 (online).
- Pipa, L. (2023). (Formador). Masterclasse de piano. Conservatorio Superior de Gran Canaria, Espanha. Las Palmas, 30 de janeiro a 3 de fevereiro de 2023.
- Pipa, L. (2023). (Formador). Masterclasse de piano. Conservatório Stanislao Giacomantonio, Itália. Cosenza, 16 a 20 de maio de 2023.
- Pipa, L. (2023). (Formador). Masterclasse de piano. EPTA Piano Festival and Masterclasses, Quinta da Aldeia, Ponte de Lima, 15 a 22 de julho, 2023.
- Pipa, L. (2023). (Formador). Masterclasse de piano. Escola de Música Guilhermina Suggia. Porto, 4 de abril de 2023.
- Pipa, L. (2023). (Formador). Masterclasse de piano. XIII ciclo de Master Classes do Orfeão de Leiria. Leiria, 5 e 6 de abril de 2023.
- Rafael, Bruno (2023) (Formador). Masterclass de trompa. Caldas da Saúde, ARTAVE, 1 a 4 de fevereiro de 2023
- Rafael, Bruno (2023) (Formador). Masterclass de trompa. Conservatório do Bonfim, Braga, 18 de fevereiro de 2023
- Silva, D. (2023). (Formador). *Masterclass* de Trombone. Escola Profissional de Artes Performativas da Jobra. Portugal, Branca, 3 de Fevereiro de 2023.
- Silva, D. (2023). (Formador). *Masterclass* de Trombone. Escola Profissional de Música de Amarante. Portugal, Amarante, 6 de Fevereiro de 2023.
- Silva, D. (2023). (Formador). *Masterclass* de Trombone. Filarmónica Cultural da Ericeira. Portugal, Ericeira, 22 de abril de 2023.
- Silva, D. (2023). (Formador). *Masterclass* de Trombone. Zurich University of the Arts. Suíça, Zurich, 29 de abril de 2023.

## 8. Outras Atividade de Extensão

- Arrais, N. (2023). (Org.). Masterclass de Contrabaixo com o Professor Sorin Orcinschi do Prins Claus Conservatoire, Groningen (Holanda). Braga, Universidade do Minho, 4 e 5 de maio de 2023. (Programa Erasmus).
- Arrais, N. (2023). Connecting People. Participação em mesa-redonda no Colóquio ESTA Portugal: Hora con' Cordas, Festival Arcada. Braga, Museu dos Biscainhos, 04 de Novembro de 2023.
- Arrais, N. (2023). (Formador). Participação no Encontro de Nacional de Contrabaixo 2023. Vila Franca de Xira, Agrupamento de Escolas de Vialonga, 11 de Março de 2023.





Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Carneiro, H. (2023) Aula Aberta de Formação Musical. Braga. Universidade do Minho. ELACH, Departamento de Música. Edifício dos Congregados. 21 de março de 2023.
- De Paula, R. T. (2023) (Curador), Exposição Camilo na Música, FIO - Festival Internacional de Órgão de Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso (Tagus-Atlanticus Associação Cultural, JMS Organaria, Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão, Câmara Municipal de Santo Tirso, Universidade do Minho), Vila Nova de Famalicão, Casa de Camilo, setembro e outubro.
- De Paula, R. T. (2023) (Diretor Artístico), Cerimónia da Bênção dos Sinos - Projeto de Restauro do Carrilhão da Igreja de Santo Antão -, PASEV (CESEM-CIDEHUS/UE), Arquidiocese de Évora, Praça do Giraldo e Igreja de Santo Antão, Évora, 21 de maio.
- De Paula, R. T. (2023) (Diretor Artístico), FIO - Festival Internacional de Órgão de Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso (Tagus-Atlanticus Associação Cultural, JMS Organaria, Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão, Câmara Municipal de Santo Tirso), Vila Nova de Famalicão / Santo Tirso, 19 de setembro a 8 de outubro.
- De Paula, R. T. (2023) (Diretor Artístico), Os segredos dos afetos, ou as trajetórias do amor... escritos de Camilo Castelo Branco, FIO - Festival Internacional de Órgão de Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso (Tagus-Atlanticus Associação Cultural, JMS Organaria, Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão, Câmara Municipal de Santo Tirso), Vila Nova de Famalicão, Casa de Camilo, 19 de setembro.
- Erculiani, R. (2023) Orquestra Gulbenkian. Pedro Neves dir. - Gravação obras de Caires, C. - solista B. Lisboa, Auditório da Fundação Gulbenkian, 3-4 de julho de 2023.
- Faria, V. (2023). III Jornadas de Musicologia – Conservatório Regional de Música de Vila Real, mesa redonda “As Bandas Filarmónicas do Concelho de Vila Real: passado, presente e futuro.” (moderação). Conservatório de Vila Real. Vila Real, 23 de junho de 2023.
- Fonte, V. & Maia, P. (2023). (direção artística). Concerto de encerramento do workshop internacional – Musical Bounce Back: Promoting the Role of Women in Music and Connecting for a New Pedagogy; Intérpretes: alunos do Workshop (AM, CY, GR, FR, PT). Organização: Casa do Professor e Departamento de Música da Universidade do Minho; Braga, Salão Medieval da Universidade do Minho, 24 de Março de 2023.
- Fonte, V. (2023). (Assistente de Curadoria). Exposição: Crítica Musical de Francine Benoit (Curadora Pedro Junqueira Maia/Vera Fonte). Braga: Universidade do Minho, 6 de Outubro de 2023 a 10 de janeiro de 2024.
- Fonte, V. (2023). (Assistente de Curadoria). Exposição: Fabricar da Música e do Silêncio: Compositoras Portuguesas/ Séc. XX-XXI – Parte I (Curadoria Pedro Junqueira Maia/Vera Fonte). Braga: Casa do Professor, 14 de Fevereiro a 2 de Maio de 2023.
- Fonte, V. (2023). (Assistente de Curadoria). Exposição: Fabricar da Música e do Silêncio: Compositoras Portuguesas/ Séc. XX-XXI – Parte II (Curadoria Pedro Junqueira Maia/Vera Fonte). Braga: Universidade do Minho, 20 de Março a 1 de Julho de 2023.
- Fonte, V. (2023). (Membro da Comissão organizadora). VII EPTA Piano Festival and Masterclasses. Quinta da Aldeia, Ponte de Lima, 15 a 22 de julho, 2023.



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Fonte, V. & Vieira, A. S. & Maia, P. J. (2023). Visita-guiada à exposição “Crítica Musical de Francine Benoît”; Braga, Claustros do Departamento de Música da Universidade do Minho, 31 de outubro de 2023.
- Fonte, Vera e Matos, Vítor (Org). 2023. Intercultural Exchanges in the Clarinet Choir – Universidade do Minho, Blended Intensive Programs (BIP). 23 a 27 de outubro.
- Lawson, E. (2023) (Apresentador). Hora Con’Cordas: Connecting People. Inserido no Festival Arcada da ESTA Portugal. Braga, 4 novembro 2023.
- Lawson, E. (2023). Audições de classe de violino. Departamento de Música, ELACH/ Universidade do Minho, Braga.
- Lawson, E. (2023). Aula Aberta de Violino. Braga, Portugal, Departamento de Música, ELACH/ Universidade do Minho, 31 de Março 2023.
- Lawson, E. (2023). Aula Aberta de Violino. Departement Klassiek. Amsterdão, Holanda, Conservatorium van Amsterdam. 20 de Janeiro 2022.
- Lawson, E.(2023). Audições de classe de Violino. Departement Klassiek, Conservatorium van Amsterdam. Amsterdão, Holanda.
- Magalhães, J. (2023). AFLAUP. Porto.Flute Festival 2023. Porto. Conservatório de Música do Porto. 20 a 22 de fevereiro de 2023. Membro da Comissão organizadora.
- Magalhães, J. (2023). As Bandas Filarmónicas e a música profissional. Colóquio. Santa Maria da Feira, Auditório Cardoso & Conceição, 31 de julho de 2023.
- Magalhães, J. (2023). Aula aberta - Flauta Transversal. Concurso Local para a Matrícula e Inscrição no Ciclo de Estudos Conducente ao Grau de Licenciado em Música pela Universidade do Minho, 29 de março de 2023.
- Magalhães, J. (2023). Prémio de Flauta – Jovens Talentos. Auditório C&C. Santa Maria da Feira. 29 e 30 de abril de 2023. Membro da Comissão organizadora.
- Magalhães, J. (2023). Presidente do Júri. Prémio de Flauta – Jovens Talentos. Auditório C&C. Santa Maria da Feira. 29 e 30 de abril de 2023.
- Maia, P. & Fonte, V. (2023). (direção artística). Concerto de encerramento do workshop internacional – Musical Bounce Back :: Promoting the Role of Women in Music and Connecting for a New Pedagogy; Intérpretes: alunos do Workshop (AM, CY, GR, FR, PT). Organização: Casa do Professor/Departamento de Música da Universidade do Minho; Braga, Salão Medieval da Universidade do Minho, 24 de Março de 2023.
- Maia, P. J. & Fonte, V. (2023) (coord.). Conversas de Estudantes com Compositoras Portuguesas – Ciclo de entrevistas de alunos do Departamento de Música da Universidade do Minho a criadoras musicais portuguesas contemporâneas. Sessões realizadas em 2023: #01. Carla Oliveira (14 Jun, entrevistada pelos alunos André Lucena e Vitória do Bem); #02. Solange Azevedo (15 Jun, entrevistada pelos alunos Beatriz Santos e Henrique Rocha); #03 Teresa Gentil (15 Set, entrevistada pelos alunos Francisca Almeida e Henrique Rocha); #04. Ângela Lopes (19 Set, entrevistada pelos alunos Jael Cohen e João Rodrigues).



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Maia, P. J. & Fonte, V. (2023) (curadoria). Exposição: “Crítica Musical de Francine Benoît”; Braga, Claustros do Departamento de Música da Universidade do Minho, 01 de outubro de 2023 (patente até 01 Abr 2024).
- Maia, P. J. & Fonte, V. (2023). (direção artística). Concerto Confluências – Composição no Feminino. Obras de Carla Oliveira, Maria Theresia von Paradis, Germaine Tailleferre, John Cage/Gertrude Stein, Constança Capdeville, Solange Azevedo, Henry Cowell, Isabel Soveral, Clara Schumann; Organização: Casa do Professor/Departamento de Música da Universidade do Minho; Braga: Museu Nogueira da Silva, 15 de fevereiro de 2023.
- Maia, P. J. & Fonte, V. (2023). (direção artística). Concerto Confluências – Composição no Feminino. Obras de Carla Oliveira, Maria Theresia von Paradis, Germaine Tailleferre, John Cage/Gertrude Stein, Constança Capdeville, Solange Azevedo, Henry Cowell, Isabel Soveral, Clara Schumann; Organização: Casa do Professor e Departamento de Música da Universidade do Minho; Braga: Museu Nogueira da Silva, 15 de fevereiro de 2023.
- Maia, P. J. & Fonte, V. (2023). Palestra/Recital: Compositoras Portuguesas Contemporâneas, Coimbra, Conservatório de Música (no âmbito do VIII Encontro Nacional EPTA), 09 de dezembro de 2023.
- Maia, P. J. & Fonte, V. (2024) (coord.). Conversas de Estudantes com Compositoras Portuguesas – Ciclo de entrevistas de alunos do Departamento de Música da Universidade do Minho a criadoras musicais portuguesas contemporâneas. Projecto iniciado em 2023, realizadas em 2024: #05. Ema Ferreira (03 Jan, entrevistada pelos alunos Alexandre Arutyunyan/Maria João Lemos); #06. Ângela da Ponte (04 Jan, entrevistada pelos alunos André Coutinho e Beatriz Santos); #07. Sara Carvalho (10 Jan, entrevistada pelos alunos André Lucena e Madison Dias); #08. Fátima Fonte (07 Fev, entrevistada pelos alunos Francisca Almeida e João Flores); #09. Olívia Silva (21 Fev, entrevistada pelos alunos Maria João Saraiva e João Rodrigues).
- Maia, P. J. (2023) (coord.). Encontros alunos com Compositores I – Rui Penha (n. 1981). Reunião (zoom) com o compositor e alunos do Departamento de Música da Universidade do Minho (Henrique Rocha, vlc), do Conservatório Komitas de Yerevan/Arménia (Jean-Michel Aroyan, vln / Margarit Asatrya, pno) e do Conservatório de Marselha (Chiara Bartalucci, fl), no âmbito da interpretação da obra “Pendulum” para o concerto de encerramento do Workshop Musical Bouce Back em Braga/Portugal; 07 de março de 2023.
- Maia, P. J. (2023) (coord.). Encontros alunos com Compositores II – Ângela da Ponte (n. 1984). Reunião (zoom) com a compositora e alunos do Departamento de Música da Universidade do Minho (André Lucena, cl), do Conservatório Komitas de Yerevan/Arménia (Jean-Michel Aroyan, vln) e do Conservatório de Marselha/França (Félicien Chomez, tromb), no âmbito da interpretação da obra “Ver” no concerto de encerramento do Workshop Musical Bouce Back em Braga/Portugal, 10 de março de 2023.
- Maia, P. J. (2023) (coord.). Encontros alunos com Compositores III – João Pedro Oliveira (n. 1958). Encontro (presencial) com o flautista Jorge Salgado Correia (intérprete de referência da obra de João Pedro Oliveira) e aluno do Departamento de Música da Universidade do Minho (Hugo Coelho (fl)) no âmbito da interpretação da obra “A Escada Estreita” daquele



- compositor, nas audições finais da unidade curricular Música Contemporânea 2023; 28 de maio de 2023.
- Maia, P. J. (2023) (coord.). Encontros alunos com Compositores IV – António de Sousa Dias (n. 1959). Reunião (zoom) com o compositor e os alunos Ricardo Marinho (gt) e Rúben Oliveira (perc) do Departamento de Música da Universidade do Minho no âmbito da interpretação da obra “Valer(a)tion 5B” daquele compositor nas audições finais da unidade curricular Música Contemporânea; 09 de junho de 2023.
- Maia, P. J. (2023) (coord.). Encontros alunos com Compositores V – Rui Penha (n. 1981). Encontro (presencial) com o compositor Rui Penha (n. 1983) e alunos do Departamento de Música da Universidade do Minho (Bárbara Gabriel (pno), Beatriz Silva (vln), Merima Hubjer (fl) e Bruno Martins(cl)) no âmbito da interpretação da obra “Pendulum” daquele compositor nas audições finais da unidade curricular Música Contemporânea 2023; Porto, ESMAE; 12 de junho de 2023.
- Maia, P. J. (2023) (coord.). Encontros alunos com Compositores VI – Cândido Lima (n. 1939). Encontro (presencial) com o compositor e alunos do Departamento de Música da Universidade do Minho (André Lucena, Francisca Lima, Jael Cohen e João Almeida) no âmbito da interpretação da obra “Ncaancoa”, para 4 clarinetes, daquele compositor nas audições finais da unidade curricular Música Contemporânea 2023; Braga, Sala do Departamento de Música da UM; 12 de junho de 2023.
- Maia, P. J. (2023) (coord.). Encontros alunos com Compositores VII – Virgílio Melo (n. 1961). Encontros (presenciais) com o compositor e alunos do Departamento de Música da Universidade do Minho no âmbito das interpretações de obras de autores portugueses contemporâneos nas audições finais da unidade curricular Música Contemporânea 2023; 13 e 14 de junho de 2023.
- Maia, P. J. (2023) (coord.). Encontros alunos com Compositores VIII – João Pedro Oliveira (n. 1958). Reunião (zoom) com o compositor e aluno do Departamento de Música da Universidade do Minho (Hugo Coelho, flauta) no âmbito da interpretação da obra “A Escada Estreita” daquele compositor nas audições finais da unidade curricular Música Contemporânea 2023, 15 de junho de 2023.
- Maia, P. J. (2023) (coord.). Mesa-Redonda: Compositoras Portuguesas Contemporâneas :: Sara Carvalho, Patrícia Sucena de Almeida, Ângela Lopes, Carla Oliveira, Ângela da Ponte, Solange Azevedo, Mariana Vieira, moderação Henrique Rocha/Vera Fonte (inserido no projecto Erasmus+ / MBB 2023); Braga: Salão Nobre do Departamento de Música da Universidade do Minho, 20 de março de 2023.
- Maia, P. J. (2023) (coord.). Mesa-Redonda: Compositores que Estudaram c/ Mulheres :: Christopher Bochmann/Nadia Boulanger, António de Sousa Dias/Constança Capdeville, Luís Postiga/Isabel Soveral, Rui Penha/Sara Carvalho – moderação Nathalie Negro/Vera Fonte (inserido no projecto Erasmus+ / MBB 2023); Braga: Salão Nobre do Departamento de Música da Universidade do Minho, 23 de março de 2023.
- Maia, P. J. (2023) (coord.). Música Contemporânea/MC#23; Audições de alunos da unidade curricular Música Contemporânea do Curso de Música da Universidade do Minho. Obras de Álvaro Salazar, António de Sousa Dias, Luciano Berio, Cândido Lima, Christopher



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Bochmann, João Pedro Oliveira, Rui Penha, Sara Carvalho, Xenakis (Presença dos compositores Cândido Lima e Sara Carvalho); Braga: Salão Nobre do Edifício dos Congregados/Departamento de Música da Universidade do Minho, 14 de junho de 2023.
- Maia, P. J. (2023) (curadoria). Exposição: Fabricar da Música e do Silêncio – Compositoras Portuguesas / Séc. XX-XXI – Parte I :: co-curadoria Pedro Junqueira Maia/Vera Fonte; Braga: Casa do Professor; inauguração 14 de fevereiro de 2023 (patente até 02 de maio).
- Maia, P. J. (2023) (curadoria). Exposição: Fabricar da Música e do Silêncio – Compositoras Portuguesas / Séc. XX-XXI – Parte II :: co-curadoria Pedro Junqueira Maia/Vera Fonte; Braga: Claustros do Edifício dos Congregados/Departamento de Música da Universidade do Minho; Inauguração 20 de março de 2023 (patente até 1 de julho).
- Maia, P. J. (2023) (entrevista TV). Compositores Portugueses Contemporâneos: Cândido Lima. Documentário (RTP) sobre o compositor, pioneiro na utilização do computador na composição e autor de séries televisivas que romperam com cânones musicais. Entrevistados ao longo do programa: Ângela Lopes, António de Sousa Dias, Fernando Serafim, Luís Tinoco, Miguel Azguime e Pedro Junqueira Maia. Transmissão RTP2, 30 de dezembro de 2023.
- Maia, P. J. (2023) (org.). Concerto Síntese – Grupo de Música Contemporânea (programa Saramago'22: obras de Lopes Graça, Tiago Derrixa, Carlos Azevedo e Carlos Marecos). Braga, Salão Nobre do Departamento de Música da Universidade do Minho, 12 abril 2023.
- Maia, P. J. (2023). (coord.). Sem Fronteiras #01 | Cândido Lima + Inês Malheiro | Ciclo de encontros em que se abordam assuntos de múltiplas circunstâncias como mote para conversas entre diversos intervenientes criadores; Sessão #01, Porto, Fonoteca Municipal, 14 de outubro de 2023.
- Maia, P. J. (2023). (coord.). Sem Fronteiras #03 | Cândido Lima + Gustavo Costa | Ciclo de encontros em que se abordam assuntos de múltiplas circunstâncias como mote para conversas entre diversos intervenientes criadores; Sessão #02, Porto, Fonoteca Municipal, 21 de outubro de 2023.
- Maia, P. J. (2023). (coord.). Sem Fronteiras #03 | Cândido Lima + Diogo Tudela | Ciclo de encontros em que se abordam assuntos de múltiplas circunstâncias como mote para conversas entre diversos intervenientes criadores; Sessão #03: participação de alunos do Departamento de Música da Universidade do Minho em interpretação de 'Ncãancoa', para 4 clarinetes especializados, de Cândido Lima; Porto, Fonoteca Municipal, 28 de outubro de 2023.
- Maia, P. J. (2023). Comentário pré-concerto: Peças portuguesas para percussão contemporânea (obras de Filipe Pires, Luís Antunes Pena e Pedro Junqueira Maia). Intérpretes: Bernardo Cruz, Lourenço Oliveira; Braga, Universidade do Minho/Departamento de Música, Salão Nobre do Edifício dos Congregados, 15 de março de 2023.
- Maia, P. J. (2023). Júri Concurso Composição peças p/ piano | ChaushyanPrizes / Arménia; org. Conservatório de Estado de Yerevan (Komitas); 04 de outubro de 2023.
- Maia, P. J. (2023). Palestra: Da experiência na prática musical – Um testemunho (no âmbito da unidade curricular Cultura e Identidade Profissional da Licenciatura em Música, docente



- prof. Ângelo Martingo); Braga, Universidade do Minho/Departamento de Música, 17 de abril de 2023.
- Maia, P. J. (2023). Visita-guiada: Exposição Fabricar da Música e do Silêncio · Compositoras Portuguesas Séc. XX/XXI · I (no âmbito do MBB e das comemorações do 44.º aniversário da Casa do Professor); Braga, Casa do Professor, 13 de fevereiro de 2023.
- Maia, P. J. (2023). Visita-guiada: Exposição Fabricar da Música e do Silêncio·Compositoras Portuguesas Séc. XX/XXI · II (no âmbito do projecto MBB); Braga, Universidade do Minho/Departamento de Música, Claustros do Edifício dos Congregados, 20 de março de 2023.
- Maia, P. J. & Fonte, V. & Vieira, A. S.(2023). Visita-guiada à exposição “Crítica Musical de Francine Benoit”; Braga, Claustros do Departamento de Música da Universidade do Minho, 31 de outubro de 2023.
- Matos V. (2023) Avaliação externa do desempenho do pessoal docente 2022/2023. José Fernando Oliveira e Silva (oboé). 25 de maio e 1 junho de 2023, Braga: Conservatório de Música Calouste Gulbenkian.
- Pinto, R. M. & Braga, C. (2023). (Formador) Orientações para o ensino da música a pessoas cegas e com baixa visão, Acção de formação para professores de música, Associação Bengala Mágica/Pró-Inclusão. Conservatório de Música de Palmela, Portugal, 28 de Janeiro de 2023.
- Pinto, R. M. & Gonçalves, I. M. (2023). (Comissão organizadora). Colóquio Entre teatros e coretos: práticas e repertórios para banda no longo século XIX. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 20 e 21 de Abril de 2023.
- Pinto, R. M. (2023). (Formador). Orientações para o ensino da música a pessoas cegas e com baixa visão – musicografia braille, acções de formação do Projecto Musicar. Metropolitana, 3 e 10 de março de 2023.
- Pinto, R. M. (2023). (Formador). Orientações para o ensino da música a pessoas cegas e com baixa visão – ensino de instrumentos de sopro, acções de formação do Projecto Musicar. Metropolitana, 14 de abril de 2023.
- Pinto, R. M. (2023). (Formador). Orientações para o ensino da música a pessoas cegas e com baixa visão – prática de conjunto, acções de formação do Projecto Musicar Metropolitana, 3 e 10 de março de 2023.
- Pinto, R. M. (2023). (Formador). Pesquisa e Redacção de Biografias de Músicos. Divisão de Investigação e Documentação, Conservatório - Escola Profissional das Artes da Madeira, Luiz Peter Clode, 29 de outubro a 2 de novembro de 2023.
- Pinto, R. M. (2023). Cooordenador e Director Artístico do Projecto MUSICAR, do programa MUSICAIRE da União Europeia.
- Pinto, R. M. (2023). Director Artístico e Professor do Projecto “Filarmónica Enarmonia”, da 3ª edição do programa Práticas Artísticas para a Inclusão Social da Fundação Calouste Gulbenkian. Actividade regular de ensino da teoria musical e de instrumento e de prática de conjunto para pessoas com deficiência visual.



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Pinto, R. M. (2023). Projecto de preservação dos arquivos musicais das bandas filarmónicas madeirenses do Arquivo e Biblioteca Regional da Madeira. Consultor Científico.
- Pinto, R. M., et al. (2023). (Org.). Laboratório Acessibilidade às práticas artísticas da comunidade com deficiência visual (Teatro, Música, Dança e Artes Visuais). Universidade Nova de Lisboa, Teatrão – Oficina Municipal de Teatro, Coimbra 23 janeiro, 3 março, 16 de junho, 23 junho, 26 de junho, 24 de julho de 2023,.
- Pipa, L. (2023) (Membro de Júri). Concurso Internacional de Piano, Categoria Sénior. Sardoal Young Talent Award. Sardoal: Centro Cultural Gil Vicente, 1 de julho de 2023
- Pipa, L. (2023) (Membro de Júri). Concurso Internacional de Piano, Categoria Duo (Piano a quatro mãos). Sardoal Young Talent Award. Sardoal: Centro Cultural Gil Vicente, 1 de julho de 2023.
- Pipa, L. (2023). (Membro de júri). Concurso Internacional de Piano do Fundão. Fundão: A Moagem - Cidade do Engenho e das Artes/Auditório da Misericórdia, 6 a 8 de julho de 2023.
- Pipa, L. (2023). (Membro externo convidado do júri). Concurso Interno de Piano do Conservatório de Música do Porto. Porto: Conservatório de Música, 9 e 10 de março de 2023.
- Pipa, L. (2023). (Presidente do júri). Concurso de Piano Prémio Ilda Moura. Porto: Atmosfera M, 3 de abril de 2023.
- Pipa, L. (2023). (Org.). Masterclass de piano com Luís Pipa e Murray McLachlan. Piano Festival and Masterclasses. Ponte de Lima, Quinta da Aldeia, 15 a 22 de julho de 2023.
- Pipa, L. (2023). A dedilhação pianística e as suas implicações na posição da mão. In XIII ciclo de Masterclasses do Orfeão de Leiria. Leiria, 5 e 6 de abril de 2023.
- Ribeiro, A. (2023). (Coorganizador) Blended Intensive Programme “early saxophone”. Programa Erasmus em coparceria com a Universidade do Minho(PT), Tilburg Conservatoire(ND) e Conservatório superior de Musica de Vigo(ES). Realizado presencialmente em 26 a 31 de março, Tilburg, Países Baixos.
- Ribeiro, A. (2023). (Organizador) Braga Saxophone Meeting, com o professor Antonio Felipe Belijar. Masterclasse. Salão Nobre do Edifício dos Congregados, Braga. 16 de março.
- Veiga, Diogo Alte da (Dir.; Direção artística) (2023). Recital de Música Antiga. Alunos das UC's “Prática e Direcção de Canto Gregoriano” e “Música Antiga” da Licenciatura em Música da Universidade do Minho. Braga: Universidade do Minho, Edifício dos Congregados, 13 de Junho
- Veiga, Diogo Alte da (Org.; Direção artística) (2023). Recital de Música Antiga. Alunos das UC's “Prática e Direcção de Canto Gregoriano” e “Música Antiga” da Licenciatura em Música da Universidade do Minho. Braga: Universidade do Minho, Edifício dos Congregados, 13 de Junho.
- Veiga, Diogo Alte da Veiga (Dir.) (2023). Cantate Domino. Coro de Câmara da Universidade do Minho. Braga: Basilica dos Congregados, 27 de Setembro de 2023.



## 9. Cargos e distinções

- Arrais, N. (2023). ESTA.pt – European String Teachers Association. Presidente da Assembleia Geral.
- Carneiro, H. (2023). Comissão do Curso de Licenciatura em Música da Universidade do Minho.
- Carneiro, H. (2023). Comissão do Curso de Mestrado em Ensino da Música da Universidade do Minho.
- Carneiro, H. (2023). Sociedade Musical de Guimarães – Vice-presidente da Assembleia Geral.
- De Paula, R. T. (2023). Tagus-Atlanticus Associação Cultural. Vogal da Direção.
- Erculiani, R. (2000-2023) Fagote Solista Remix Ensemble Casa da Música
- Faria, V. (2023). Banda Musical de Pevidém. Segundo Prémio na Segunda Secção, no 135º Certamen Internacional de Música “Ciudad de Valencia”, Valência, Espanha
- Faria, V. (2023). Bombeiros Voluntários de Guimarães. Embaixador.
- Faria, V. (2023). Sociedade Musical de Pevidém. Diretor Artístico.
- Fonte, V. (2023). (Vice- Presidente). European Piano Teachers Association Portugal (EPTA Lusa).
- Fonte, V. (2023). 2º Prémio - Calabria International Piano Competition 2023 na categoria Master Interpreter. Calábria, Itália: junho de 2023.
- Fonte, V. (2023). Coordenadora Erasmus+ - Departamento de Música, Universidade do Minho.
- Fonte, V. (2023). Platinum Medal Nobel Artist International Music Competition 2023 na categoria Professional (Inaugural edition). Online: junho de 2023.
- Fonte, V. (2023). Prémio ‘Silver Hands, Piano Professional’. Carles & Sofia International Piano Competition, 2023 Edition, Tribute to Alicia de Larrocha. Online: julho de 2023.
- Fonte, V. (2023). Prémio Career Project Tiziano Rossetti Competition 2023 (online). Atribuído a Vera Fonte. Online: maio de 2023.
- Fonte, V. (2023). Silver Prize Northern Lights Piano Festival 2023, na categoria Performance Class I. Online: maio de 2023.
- Lawson, Eliot (2023). Atelier Durllet- Associação Cultural Vogal da Direção.
- Lima, V (órgão estatutário), 2023. Mesa da Assembleia Geral da Academia de Música de Viana do Castelo.
- Lima, V. (membro), 2023. Conselho Municipal da Cultura de Viana do Castelo.
- Maia, P. J. (2002 ao presente). Coordenador das Edições do Atelier de Composição.
- Maia, P. J. (2002 ao presente). Presidente do Atelier de Composição – Associação Cultural para a divulgação da música contemporânea de autores portugueses.
- Maia, P. J. (2010 ao presente). Membro da Associação Oficina Musical.
- Maia, P. J. (2018 ao presente). Membro do Colectivo Teatral Pé de Vento.
- Maia, P. J. (2020 ao presente). Secretário da Direcção da Associação Jangada dos Sentidos, Porto.





Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Música

- Marques, Rui (2022-2025). Elemento da Bolsa de Consultores e Especialistas da Direção Geral das Artes.
- Matos, Vítor. 2023. Presidente da Sociedade Musical de Guimarães.
- Matos, Vítor. 2023. Membro do Conselho de Escola – ELACH. Braga: Universidade do Minho.
- Pinto, R. M. (2023). Conservatório d'Ouro. Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng. Luiz Peter Clode.
- Pinto, R. M. (2023). Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Forderung der Blasmusik (Sociedade Internacional para a Investigação e Promoção de Música de Sopros). Membro da Direcção Consultiva.
- Pipa, L. (2023). EPTA Europe. Member of the Board of Trustees.
- Pipa, L. (2023). EPTA Portugal. Presidente.
- Pipa, L. (2023). Sócio Honorário da Associação Portuguesa de Escritores.
- Rafael, B. (2023) - Concurso Internacional de Música de Gondomar – Trompa: Diretor Artístico; Presidente de Júri. 1 a 5 de abril de 2023
- Salvetti, A. (2023-24) (Intérprete 1ºoboé chefe de naipe, Orquestra Sinfónica do Porto-Casa da Música): Temporada Sinfónica 2023-2024 da Casa da Música
- Silva, D. (2023). Estagio da Orquestra de Sopros Artave. Caldas da Saúde. Coordenador.