



Universidade do Minho
Instituto de Letras e Ciências Humanas
Departamento de Música

INSTITUTO DE LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2024
(Janeiro-Setembro)



Universidade do Minho
Instituto de Letras e Ciências Humanas
Departamento de Música

Índice

1. Projetos de Investigação.....	3
2. Publicações.....	3
2.1. Livros.....	3
2.2. Capítulos de livros, artigos em revistas e livros de atas.....	3
2.3. Outras Publicações.....	4
3. Comunicações	5
4. Comissões científicas e organização de eventos científicos.....	7
5. Orientação de trabalhos académicos.....	8
5.1. Doutoramento	8
5.2. Mestrado	9
6. Júris de Provas Académicas.....	13
6.1. Doutoramento.....	13
6.2. Mestrado.....	14
7. Atividade artística.....	16
7.1. Concertos e recitais.....	16
7.2. Master classes.....	23
8. Outras Atividade de Extensão.....	25
9. Cargos e distinções.....	31



1. Projetos de Investigação

- Marques, Rui (2022-2024) (Investigador). Investigação sobre as Tunas Musicais das comunidades das Serras do Marão e do Alvão e preparação do respetivo pedido de inscrição no Inventário Nacional do Património Cultural Imaterial. Coord.: Jorge Castro Ribeiro. Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md). Financiamento: Municípios de Santa Marta de Penaguião, Amarante e Vila Real.
- Veiga, Diogo Alte da (2024) (Investigador). Elsa de Luca & Manuel Pedro Ferreira, Coords. “Echoes from the Past: Unveiling a Lost Soundscape with Digital Analysis (ECHOES)” (Mar 2023 – Fev 2026). 2022.01957.PTDC (Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT))
- Veiga, Diogo Alte da (2024) (Investigador). João Pedro d’Alvarenga & Manuel Pedro Ferreira, Coords. “Texts and voices lost and found. Recovering, reconstituting, and recreating musical fragments (c.1100-c.1600)” (Mar 2021 – Fev 2024). PTDC/ART-PER/0902/2020 (Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT))
- Pipa, L. (Investigador). Gravação integral das Sonatas para piano de W. A Mozart. Financiamento, Cehum/FCT (em curso).
- De Paula, R. T. (2023-2024) (Investigador Doutorado). Catalogação online dos fundos pertencentes ao Arquivo Musical do Museu Biblioteca da Fundação Casa de Bragança. Entidade Financiadora: Fundação Casa de Bragança / CESEM – NOVA.

2. Publicações

2.1. Livros

- Gonçalves, A., Matos, V., Moreira, P., & Martingo, A. (2024). A Sociedade Musical de Guimarães: Apontamentos para a sua história (1903–2023). Guimarães: Sociedade Musical de Guimarães. (No prelo)

2.2. Capítulos de livros, artigos em revistas e livros de atas

- Costa, Jorge; Marques, Rui (2024). Os instrumentos musicais tradicionais portugueses no ensino especializado de música: uma ausência (con)sentida *Revista Portuguesa de Musicologia*. 9/1, 143-172. doi: <https://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/461>
- De Paula, R. T. (2024). Antigos e novos modelos para se cantar a morte: estabelecimento e difusão dos protocolos destinados ao ritual fúnebre português a partir de manuais litúrgico-musicais impressos (séculos XVII e XVIII)”. In Sá, V.; De Paula, R. T.; Conde, A. F. (coord.), *Paisagens Sonoras em Expansão. Novas Sonoridades / Novas Escutas*. Setúbal: Margem da Palavra/URUTAU, CESEM pólo UÉ, 2024), ISBN: 978-65-5900-610-6.
- De Paula, R. T. (2024). O sino seiscentista da Igreja da Misericórdia da Redinha: memória, património e práticas históricas. In Oliveira, R. P. de (coord.) *A Misericórdia da Redinha* (no prelo).



Universidade do Minho
Instituto de Letras e Ciências Humanas
Departamento de Música

- De Paula, R. T. (2024). Recensão sobre o livro *A imprensa como fonte para a história da interpretação musical* (2021), Fernandes, C.; Rancel, M. A. A. (coord.). In *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 37 (2024), Madrid: Universidad Complutense (no prelo).
- Lisboa, T., Santiago, D., Fonte, V., Shaughnessy, C., & Perkins, R. (2024). Group music making with families affected by Zika vírus in Brazil. In R. Perkins (Ed.), *Music and Parental Mental Wellbeing*. Oxford University Press.
<https://doi.org/10.1093/oso/9780192863287.003.0001>
- Marques, Rui (2024). Raros exemplares, e escassa memória: um estudo de caso sobre o revivalismo da viola toeira, em Coimbra. *Revista Portuguesa de Musicologia*. 9/1, 89-118. doi: <https://doi.org/10.57885/0012.rpmns.9/1.2022>.
- Martingo, A. (2024). A Música na Universidade Europeia, 1254-1900. In Maria Antónia Forjaz e Maria Elfrida Ralha (Eds.), *3M+1. Estudos de história da matemática, da música e militar* (pp. 206–219). Braga: UM/CMAT.
- Pipa, L. (2024). Hidden polyphony in Mozart's piano sonatas. *Piano Journal* 132, April 2024, pp. 14-20.
- Portovedo, H. & Martingo, A. (2024). Transforming performance with HASGS: Research-led artistic practice with an augmented instrument. In Jan-Olof Gullö, Russ Hepworth-Sawyer, Justin Paterson, Rob Toulson, & Mark Marrington (Eds.), *Innovation in Music: Technology and Creativity* (pp. 205–218). Abingdon, Oxon: Routledge.
- Teixeira, D., Correia, L. & Fonte, V. (2024, June 27-29). The contribution of Dorothy Taubman's Approach to Piano Technique. In *9th International Meeting of Research in Music, Arts and Design* (EIMAD), Castelo Branco.
- Veiga, Diogo Alte da (no prelo). "New Insights into a 13th-Century Fragmentary Breviary: The Case of Porto 1151". In Alvarenga, João Pedro d', Ferreira, Manuel Pedro e Seica, Alberto Medina de (Eds.), *Fragmenta Musicae: Studies in Fragments and Fragmentology*, Épitome musical. Brepols.

2.3. Outras Publicações

- Dias, J. (Edição discográfica) (2024). "Autopsychografia", Andrea Conangla. Edição de Autor. Abril de 2024.
- Dias, J. (Edição discográfica) (2024). "Natura Mimesis", Gustavo Costa. Edição Sonoscopia. Março de 2024.
- Dias, J. (Edição discográfica) (2024). "ON/OFF", Supernova Ensemble. Edição de autor. Setembro de 2024.
- Maia, P. J. (2024) (Notas de programa). Ludwig van Beethoven (1770-1827) :: 9.^a Sinfonia (1823); notas de programa para concertos pela Orquestra e Coro do Departamento de Música da Universidade do Minho; evento comemorativo do 50.^o Aniversário da Universidade do Minho. Concertos: Guimarães, Centro Cultural Vila Flor, 16 de fevereiro 2024; Braga, Theatro Circo, 17 de fevereiro 2024.
- Martingo, A. & Matos, V. (2024) (Notas ao programa)... prose-like: Brahms' sonatas for clarinet and piano, Op. 120 (Trad. de Martingo, A. & Matos, V. 2024a). In A. Martingo, C. Wiley, I.



Universidade do Minho
Instituto de Letras e Ciências Humanas
Departamento de Música

Pace, & A. Monchick (Eds.), *The Second Biennial International Conference Music and the University: History, Models, Prospects. Programme and Abstracts* (p. 44–45). Guildford, UK: The University of Surrey.

Martingo, A. & Matos, V. (2024a) (Notas ao programa). ... em prosa: as sonatas de Brahms para clarinete e piano, Op. 120 (Notas ao programa). Braga: Universidade do Minho. Republicado em Porto: Secção Regional do Norte Ordem dos Médicos.

Martingo, A., Wiley, C., Pace, I, & Monchick, A. (Eds.) (2024). *The Second Biennial International Conference Music and the University: History, Models, Prospects. Programme and Abstracts*. Guildford, UK: The University of Surrey.

Pinto, R. M. (2024). (Edição crítica) Victor Hussla, *Ouverture*. (Estreia moderna: Orquestra Municipal de Sintra, D. Fernando II, dir. maestro Cesário Costa, 26 de julho de 2024)

Pipa, L. (2024). Ping Pong, peça para piano. In Maria Tejada, *Coletânea Olga Prats: A Borboleta que desperta as asas da imaginação*. Ava Musical Editions.

3. Comunicações

Arrais, N., Barbosa, S., Castro M., Gonçalves, J. & Albuquerque, V. (2024). Double Bass Teaching in Portugal: History, Actuality and Good Practices. 52nd International ESTA Conference Porto. Porto, ESMAE, 27 de Março de 2024.

Arrais, N., Barbosa, S., Castro M., Gonçalves, J. & Albuquerque, V. (2024). Double Bass Teaching in Portugal: History, Actuality and Good Practices. 52nd International ESTA Conference Porto. Porto, ESMAE, 27 de Março de 2024.

Carneiro, H. (2024). A disciplina de Formação Musical no ensino artístico e especializado da música em Portugal: fases e faces de uma realidade (in)acabada. II Jornadas de Formação Musical da Universidade do Minho. Braga: Universidade do Minho, 23 de março de 2024.

Carneiro, H.; Souza, A.; Souza, J; (2024). Atividades criativas em formação musical (Poster em conferência). II Jornadas de Formação Musical da Universidade do Minho. Braga: Universidade do Minho, 23 de março de 2024.
<https://repositorium.sdum.uminho.pt/handle/1822/91634>

De Paula, R. T. (2024). Joaquim de Vasconcelos e Fernando Lopes Graça: notas editoriais sobre as publicações das cartas do Abade António da Costa (1879 e 1946). Comunicação no International Symposium - The violinist and composer Abade Antonio da Costa, CEHUM/ Universidade do Minho, Braga, Departamento de Música da Universidade do Minho, 25 de maio.

De Paula, R. T. (2024). O som histórico: subsídios para o estudo da Sonoridade Ritual. Conferência no Geografias Culturais da Música, do Som e do Silêncio, Lab2PT/Universidade do Minho, Braga, Museu Nogueira da Silva, 9-10 de maio.

De Paula, R. T. (2024). Património Sineiro Português. Conferência no Encontros com o Património - Tradições e práticas sineiras antigas e atuais. Conservação, preservação e salvaguarda do património material e imaterial, Braga, Fundação Brácara Augusta e CEHUM/ Universidade do Minho, Braga, Santuário do Bom Jesus, 6 de julho.



Universidade do Minho
Instituto de Letras e Ciências Humanas
Departamento de Música

- Fernandes, D., Correia, L. & Fonte, V. (2024, June 28). The contribution of Dorothy Taubman's Approach to Piano Technique (Lecture). International Meeting of Research in Music, Arts and Design (EIMAD), Castelo Branco.
- Maia, P. J. & Pinho, N. P. & Dias, R. & Lima, C. & Correia, S. & Magalhães, G. (2024). Conversa/mesa-redonda com compositores e intérpretes presentes no CD '06 Linha Oriente' do ExpressOriente Duo. Braga, Zet Galeria, 20 de janeiro de 2024.
- Marques, R. (2024). Música, associativismo e intervenção social: contributos para uma história das tunas em Portugal. Comunicação nas IV Jornadas Internacionais de Tunas | JiT'24, Instituto Politécnico de Bragança, 2 de março de 2024.
- Marques, R; Costa, J. A. (2024). Ensino de música e sustentabilidade cultural: os instrumentos musicais tradicionais portugueses no Ensino Artístico Especializado de Música. Comunicação no Congresso Internacional de Educação Artística '2024. Funchal, 5 de setembro de 2024.
- Marques, R; Ribeiro, J.C. (2024) (aceite para apresentação). As Tunas do Marão e do Alvão no Inventário Nacional do Património Cultural Imaterial (PCI): perspetivas sobre a salvaguarda e sustentabilidade do Toque. Comunicação ao IV Congresso Internacional Repensar as Paisagens Sonoras: Comunidades, Património e Tradições | 4.º Encontro do Comité Nacional do ICTMD – Portugal, Universidade de Évora, 27 a 29 de novembro de 2024.
- Martingo, A. & Lessa, E. (2024). Music at the University of Minho. The Second Biennial International Conference Music and the University: History, Models, Prospects. Guildford, UK: The University of Surrey, 4–6 de julho de 2024.
- Martingo, A. (2024). Um “cálculo inconsciente”: estrutura, expressão, racionalização na comunicação musical. II Jornadas de Formação Musical da Universidade do Minho. Braga, Universidade do Minho, Edifício dos Congregados Braga, 23 de março de 2024.
- Pinto, R. M. (2024). An Unprecedented Musical Clash at Lisbon's Gardens: The Promenade Concerts of the Associação Música 24 de Junho and of the Associação de Professores de Música. Comunicação na conferência Outside the Theatre: Music in Unconventional Venues of Nineteenth-Century Europe. Oviedo, Edifício Histórico de la Universidad, 24 maio 2024.
- Pinto, R. M. (2024). Contextos e repertórios de um virtuosismo moderno português. Comunicação nas Jornadas de Musicologia 2024. Braga, Universidade do Minho, 16 de março de 2024.
- Pinto, R. M. (2024). Contextos e repertórios de um virtuosismo moderno português. Comunicação nas Jornadas de Musicologia 2024. Braga, Universidade do Minho, 16 de março de 2024.
- Pinto, R. M. (2024). Music as a means of rehabilitation of minors in late nineteenth-century Portugal: Lisbon's youth reformatory fanfare. Comunicação na 27th International Wind Music Conference, Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Forderung der Blasmusik. Valencia, Paiporta, Conservatori Superior de Música “Joaquin Rodrigo”/Banda Primitiva de Paiporta, 13 de julho de 2024.
- Pinto, R. M. (2024). Music as a means of rehabilitation of minors in late nineteenth-century Portugal: Lisbon's youth reformatory fanfare. Comunicação na 27th International Wind Music Conference, Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Forderung der



Universidade do Minho
Instituto de Letras e Ciências Humanas
Departamento de Música

Blasmusik. Valencia, Paiporta, Conservatori Superior de Música “Joaquin Rodrigo”/Banda Primitiva de Paiporta, 13 de julho de 2024.

Pipa, L. (2024). (Palestrante Convidado). O Ensino da Música em Portugal. RemTalk. ESART, Castelo Branco, ESART, 22 de abril de 2024 (online).

Pipa, L. (2024). Hidden polyphony and tempo inflections in Mozart's piano sonatas. 46th EPTA International Conference. Lucerna, Suíça, Hochschule Luzern, 29 de fevereiro a 3 de março de 2024.

Ruiz, J. (2024). Do concerto ao espetáculo: um novo paradigma para o coro infantil no sec. XXI. Seminário Ensemble: Desafios e boas práticas no EAE. Vila do Conde.

Veiga, Diogo Alte da (2024). “Braga e a Galécia além-Minho: aspectos da monodia medieval litúrgica”. Cultura Musical de Fronteira: diálogos entre o Minho e a Galiza (Seminário Internacional). Braga: Universidade do Minho, Edifício dos Congregados, 20 de Setembro.

4. Comissões científicas e organização de eventos científicos

Carneiro, H. (2024) II Jornadas de Formação Musical da Universidade do Minho. Braga, 23 de março de 2024. Membro da Comissão Científica.

Martingo, Â. (2024) II Jornadas de Formação Musical da Universidade do Minho. Braga, 23 de março de 2024. Membro da Comissão Científica.

De Paula, R. T. (2024). International Symposium - The violinist and composer Abade Antonio da Costa, (CEHUM/ Universidade do Minho). Membro da Comissão Científica.

De Paula, R. T. (2024). IV Congresso Internacional Repensar as Paisagens Sonoras: Comunidades, Património e Tradições + 4.º Encontro do Comité Nacional do ICTMD- Portugal (CESEM/INET/IN2PAST/ICTMD). Membro da Comissão Científica.

De Paula, R. T. (2024). XXXII Congresso da APPOM (Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil). Membro da Comissão Científica.

Dias, João (2024). XIII Encontro de Investigação em Música – ENIM 2024 a decorrer no Conservatório Regional do Algarve – Maria Campina (7 a 9 de Novembro). Membro da Comissão Científica.

Fonte, V. (2024). II Congresso International Guitarrístico de Braga. Braga, Universidade do Minho, 26-27 de setembro de 2024. Membro da Comissão Científica.

Fonte, V. (2024). IX Encontro Nacional EPTA Portugal. Vila do Conde, Conservatório de Música, Teatro e Dança de Vila do Conde, 31 de outubro a 2 de novembro. Membro da Comissão Científica.

Marques, Rui (2024). ENIM 2024 - XIII Encontro de Investigação em Música. Faro, Conservatório Regional do Algarve - Maria Campina, 7 a 9 de novembro de 2024. Membro da Comissão de Programa.

Marques, Rui (2024). IV Jornadas Internacionais de Tunas | JiT'24. Bragança, Instituto Politécnico de Bragança, 1 a 3 de março de 2024. Membro da Comissão Científica.



Universidade do Minho
Instituto de Letras e Ciências Humanas
Departamento de Música

- Martingo, A. (2024). II Jornadas de Formação Musical da Universidade do Minho. Braga, Universidade do Minho, Edifício dos Congregados Braga, 23 de março de 2024. Membro da Comissão Científica. Membro da Comissão Organizadora.
- Martingo, A. (2024). The Second Biennial International Conference Music and the University: History, Models, Prospects. Org.: Guildford, UK: The University of Surrey, 4–6 de julho de 2024. Membro da Comissão Organizadora. Membro da Comissão Científica.
- Martingo, A. (2024). XXVI Colóquio de Outono "Cultura e democracia no espaço Ibérico. 50 anos depois". Braga, Universidade do Minho, Campus de Gualtar, Escola de Letras, Artes e Ciências Humanas, 28 e 29 de novembro de 2024. Membro da Comissão Científica.
- Pinto, R. M. (2024). An Unprecedented Musical Clash at Lisbon's Gardens: The Promenade Concerts of the Associação Música 24 de Junho and of the Associação de Professores de Música. Comunicação na conferência Outside the Theatre: Music in Unconventional Venues of Nineteenth-Century Europe. Oviedo, Edifício Histórico de la Universidad, 24 maio 2024.
- Pipa, L. (2024). IX Encontro Nacional EPTA Portugal. Vila do Conde: Conservatório de Música, Teatro e Dança de Vila do Conde, 31 de outubro a 2 de novembro de 2024. Membro da Comissão Científica.

5. Orientação de trabalhos académicos

5.1. Doutoramento

- Fonte, V. (2024) (Coorientador). Francisco Beato. O contributo do Festival Internacional de Música da Primavera de Viseu para a divulgação e produção de música contemporânea portuguesa para piano. Doutoramento em Ciências da Cultura, Universidade do Minho (em curso).
- Fonte, V. (2024) (Coorientador). Maria Tejada. Do palco à memória: a atividade e o impacto cultural do *Opus Ensemble* no panorama da música de câmara. Doutoramento em Ciências da Cultura, Universidade do Minho (em curso).
- Magalhães, J. (2024) (Coorientador). Paulo Carvalho Ferreira. Música-monumento: memórias, significados e identidades materializados em práticas profissionais e amadoras. Doutoramento em Estudos Culturais. Universidade do Minho (em curso).
- Martingo, A. (2024) (Coorientador em co-orientação). Idílio Manuel de Oliveira Nunes (ID10883). Música, património e práticas participativas: as bandas filarmónicas na região do Minho. Em curso.
- Martingo, A. (2024) (Coorientador em co-orientação). Ígor Rocha e Silva (ID10757). As práticas musicais no período do regime militar no Brasil do século XX: Vias para uma estética convergente. Em curso.
- Martingo, A. (2024) (Orientador em co-orientação). Paulo Carvalho Ferreira. Música-monumento: memórias, significados e identidades materializados em práticas profissionais e amadoras. Doutoramento de Estudos Culturais. Universidade do Minho, Instituto de Ciências Sociais. Em curso.



Universidade do Minho
Instituto de Letras e Ciências Humanas
Departamento de Música

- Martingo, A. (2024) (Orientador em co-orientação). Rafael Filipe Moreira Araújo (ID10090).. A composição de ópera infantil em Portugal: uma abordagem às dimensões da intertextualidade ética, pensamento crítico e criatividade. Universidade do Minho, Escola de Letras, Artes e Ciências Humanas, Doutoramento em Ciências da Cultura. Em curso.
- Pinto, R. M. (2024) (Coorientador). Sérgio Charrinho. O cornetim em Portugal, 1842-1904. Doutoramento em Ciências Musicais, Universidade Nova de Lisboa (em curso).
- Pipa, L. (2024) (Coorientador). Francisco Beato Serra. O contributo do Festival Internacional de Música da Primavera de Viseu para a divulgação e produção de música contemporânea portuguesa para piano. Doutoramento em Ciências da Cultura, Universidade do Minho (em curso).
- Pipa, L. (2024) (Coorientador). Maria Tejada Nunes Nina Carreira. Do palco à memória: a atividade e o impacto cultural do Opus Ensemble no panorama da música de câmara. Doutoramento em Ciências da Cultura, Universidade do Minho (em curso).

5.2. Mestrado

- Carneiro, H. (2024) (Coorientador). Dora Capela. A harmonia na teoria e na prática: o contributo da análise harmónica para a didática da História da Cultura e das Artes e da Formação Musical no ensino artístico especializado da música. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho, Instituto de Educação (em curso).
- Carneiro, H.; Ruiz, J. (2024) (Coorientador). Diana Silva. Disfunções vocais e a importância da prevenção vocal na Classe de Conjunto - Coro. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho, Instituto de Educação (em curso).
- Carneiro, H.; Ruiz, J. (2024) (Coorientador). Tiago Pereira. A canção popular e tradicional da Costa Verde como Ferramenta didática na Classe de Conjunto-Coro e em Formação Musical no Ensino Artístico Especializado. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho, Instituto de Educação (em curso).
- Carneiro, H.; Ruiz, J. (2024) (Orientador). Adriana Souza. Vozes em Movimento: Canções e Ritmos Portugueses e Pernambucanos como uma abordagem pedagógica na disciplina de Classe de Conjunto - Coro e Formação Musical. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho, Instituto de Educação (em curso).
- Carneiro, H.; Ruiz, J. (2024) (Orientador). Rodrigo Oliveira. Prática vocal e instrumental como meio de significação musical no Ensino da Música em Formação Musical e Classe de Conjunto. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho, Instituto de Educação (em curso).
- De Paula, R. T. (2024) (Orientador). Júlio Luz da Silva. De Bach a Haydn: evolução da interpretação historicamente informada para violoncelo moderno, entre 1717 e 1792, Mestrado em Música, Universidade de Évora (em curso).
- Faria, V. (2024) (Orientador). Ana Luísa Neto Pereira. O ensino instrumental em grupo de oboés como ferramenta do desenvolvimento técnico. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho. (em curso).



Universidade do Minho
Instituto de Letras e Ciências Humanas
Departamento de Música

- Faria, V. (2024) (Orientador). Bruno Maurício Almeida. A articulação no processo de ensino-aprendizagem da trompete: a importância do ataque na execução instrumental. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho. (em curso).
- Faria, V. (2024) (Orientador). Bruno Rebelo da Silva. As dinâmicas, crescendo e diminuendo como fator de expressividade musical na trompete. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho. (em curso).
- Faria, V. (2024) (Orientador). Emanuel António Costa da Silva. A inclusão de Bandas Sonoras no repertório do ensino especializado da Trompa. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho. (em curso).
- Faria, V. (2024) (Orientador). Emanuel José Araújo Rocha. A importância da respiração na resolução de problemas técnicos e performativos nos alunos de trombone. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho. (em curso)
- Faria, V. (2024) (Orientador). Francisco José Cunha Matos. A utilização de um método de excertos orquestrais como ferramenta pedagógica no ensino do trompete. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho.
- Faria, V. (2024) (Orientador). Francisco Manuel Cardoso Carneiro. A utilização do livro Trumpet Star no processo de ensino e aprendizagem da trompete: uma perspetiva didática e performativa. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho. (investigação em curso).
- Faria, V. (2024) (Orientador). Gonçalo Oliveira Fernandes. A influência do bocal na aprendizagem da Trompete de alunos do ensino especializado de música. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho. (investigação em curso).
- Faria, V. (2024) (Orientador). João André Fernandes Salgado. O impacto das técnicas estendidas no processo de ensino-aprendizagem da trompete. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho. (em curso).
- Faria, V. (2024) (Orientador). João Tiago Costa Neto. A aplicabilidade de transcrições no ensino especializado do eufónio. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho.
- Faria, V. (2024) (Orientador). Nuno Emanuel Teixeira de Matos. A importância das escalas no aperfeiçoamento da articulação no estudo da trompa. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho. (em curso).
- Faria, V. (2024) (Orientador). Rafael Pinheiro Pereira. A importância da flexibilidade labial no ensino de trompete segundo o método de Bai Lin. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho. (em curso).
- Faria, V. (2024) (Orientador). Tiago Daniel Martins Rebelo. A utilização do compêndio “Modelos completos de escalas diatónicas” (Vasco Faria) como ferramenta inovadora e reestruturadora na evolução técnica dos alunos de trompete. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho. (em curso).
- Fonte, V. (2024). (Orientador). José Pedro de Sousa Figueiro. O plano curricular de Acordeão no 3º ciclo: Análise Crítica e Proposta de Programa. Mestrado em Ensino de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco (em curso).



- Fonte, V. (2024). (Orientador). Rafael Campos. O programa de guitarra portuguesa no ensino vocacional de música. Mestrado em Ensino de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco (em curso).
- Fonte, V. (2024). (Orientador). Samuel Ferreira. A Trompa e o Jazz: Influência do Jazz no Ensino da Trompa em Portugal. Mestrado em Ensino de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco (em curso).
- Fonte, V. (2024). (Orientador). Maria João Gomes. Contributos da Família Tomás de Lima para a Pedagogia Pianística. Mestrado em Ensino de Música, Braga, Universidade do Minho (em curso).
- Fonte, V. (2024). (Orientador). Vitória do Bem Relvas. Desenvolvimento de resistência física a diferentes intensidades no ensino da percussão: analogias com o desporto de alta competição. Mestrado em Ensino de Música, Braga, Universidade do Minho (em curso).
- Magalhães, J. (2024) (Orientador). Ângela Fidalgo Canudo. A importância de uma metodologia adaptada sustentada numa transição natural na Iniciação ao Clarinete. Mestrado em Ensino da Música. Escola de Artes. Universidade católica Portuguesa. Concluído a 23 de janeiro de 2024.
- Magalhães, J. (2024) (Orientador). Beatriz Sofia Barbosa Salgado. Agógica Musical e Expressividade: Construção da interpretação de uma obra musical pelos alunos de flauta transversal. (Em curso).
- Magalhães, J. (2024) (Orientador). Diário de Pensamentos de um Jovem Flautista: contribuição de práticas mindfulness e envolvimento familiar na construção de um flautista. Mestrado em Ensino da Música. Universidade do Minho (em curso).
- Marques, Rui (Orientador) (2024). Beatriz Azevedo Pinheiro. *A Educação Musical e inclusão cultural*. Relatório de Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico. Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto (em curso).
- Marques, Rui (Orientador) (2024). Nélia dos Santos Fernandes. *O movimento corporal como estratégia de aprendizagem musical, nas aulas de Educação Musical do 2.º CEB*. Relatório de Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico. Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto (em curso).
- Martingo, A. (2023) (Orientador). Bruno Miguel Antunes Ferreira. Ferramentas tecnológicas para a otimização do ensino-aprendizagem de História e Cultura das Artes e de Formação Musical no Ensino Especializado de Música. Relatório de Estágio de Mestrado em Ensino de Música. Instituto de Educação da Universidade do Minho. Concluído.
- Martingo, A. (2023) (Orientador). Inês Teixeira Gonçalves. A contribuição da memorização para a aprendizagem e performance no ensino artístico especializado do saxofone. Relatório de Estágio de Mestrado em Ensino de Música. Mestrado em Ensino de Música. Instituto de Educação da Universidade do Minho. Concluído.
- Martingo, A. (2023) (Orientador). João Daniel Miranda Lopes. Uma abordagem natural à respiração na aprendizagem do Trombone no Ensino Especializado da Música. Relatório de Estágio de Mestrado em Ensino de Música. Instituto de Educação da Universidade do Minho. Concluído.



Universidade do Minho
Instituto de Letras e Ciências Humanas
Departamento de Música

- Martingo, A. (2023) (Orientador). Maria Inês Ribeiro Tavares Ferreira. A Audição Musical como estratégia didática nas disciplinas de *História da Cultura e das Artes* e de *Formação Musical* no Ensino Especializado de Música. Relatório de Estágio de Mestrado em Ensino de Música. Instituto de Educação da Universidade do Minho. Concluído.
- Matos, V. (2024) (Orientador) Jorge Miguel Gonçalves de Sousa. Um contributo para a aprendizagem das técnicas estendidas no ensino vocacional do clarinete. Braga: Instituto de Educação da Universidade do Minho, Campus de Gualtar, defendida a 23 de fevereiro de 2024.
- Pipa, L. (2024). (Coorientador). Relatório de Mestrado em Ensino de Música de Inês Carolina de Matos Filipe. Ensino de técnicas não convencionais: Proposta de inclusão nos programas de piano e manual de apoio à aprendizagem. Braga, Universidade do Minho, concluído a 10 de abril de 2024.
- Pipa, L. (2024). (Coorientador). Relatório de Mestrado em Ensino de Música de Catarina de Sousa Carneiro da Trindade. O mindfulness como ferramenta de incremento da concentração e bem-estar na aprendizagem do piano. Braga: Universidade do Minho, concluído a 19 de janeiro de 2024.
- Pipa, L. (2024). (Orientador). Relatório de Mestrado em Ensino de Música de Maria Inês Barbosa da Costa. Desenvolvimento da compreensão musical e do ouvido polifónico nas Invenções a duas vozes de J. S. Bach no ensino de piano. Braga, Universidade do Minho, concluído a 8 de julho de 2024.
- Pipa, L. (2024). (Orientador). Relatório de Mestrado em Ensino de Música de Pedro Miguel Rodrigues Afonso. A improvisação vocal e corporal como ferramenta pedagógica no desenvolvimento de competências musicais na disciplina de Formação Musical. Braga, Universidade do Minho, concluído a 22 de fevereiro de 2024.
- Pipa, L. (2024). (Orientador). Relatório de Mestrado em Ensino de Música André David Silvestre. A influência da música não erudita num músico erudito: Estratégias para combater a desistência dos alunos de piano na transição do ensino básico para o secundário. Braga, Universidade do Minho, concluído a 22 de fevereiro de 2024.
- Pipa, L. (2024). (Orientador). Relatório de Mestrado em Ensino de Música de Ana Isabel Madureira Fernandes. Aprender através do corpo: por uma abordagem cinestésica no ensino de piano individual e em grupo. Braga: Universidade do Minho (em curso).
- Ruiz, J. (2021-2024) (Orientador). Araújo, H. *A Análise Musical como estratégia pedagógica da interpretação em coro*. Mestrado em ensino de música, Instituto de Educação, Universidade do Minho. Em curso
- Ruiz, J. (2021-2024) (Orientador). Pereira, Tiago. *A canção popular e tradicional da Costa Verde como Ferramenta didática na Classe de Conjunto-Coro e em Formação Musical no Ensino Artístico Especializado*. Instituto de Educação, Universidade do Minho. Em curso
- Ruiz, J. (2021-2024) (Orientador). Vicente, R. *O coro em rede: diálogo pedagógico num processo de mise en abyme*. Mestrado em ensino de música, Instituto de Educação, Universidade do Minho. Em curso
- Ruiz, J. (2022-2024) (Orientador). Sacramento, A. *O movimento e a consciência corporal no ensino*



Universidade do Minho
Instituto de Letras e Ciências Humanas
Departamento de Música

da Formação Musical e Coro: contributos para a aquisição de competências. Mestrado em ensino de música, Instituto de Educação, Universidade do Minho. Em curso

Ruiz, J. (2023-2024) (Orientador). Carvalho, E. *O estudo individual nas disciplinas de Formação Musical, Coro e Orquestra: ferramentas para uma aprendizagem autónoma.* Instituto de Educação, Universidade do Minho. Em curso

Ruiz, J. (2023-2024) (Orientador). Moreira, Fernando. *Os padrões melódicos de Edwin Gordon: implicações na aquisição de competências de leitura melódica e afinação.* Instituto de Educação, Universidade do Minho. Em curso

Ruiz, J. (2023-2024) (Orientador). Peres, Martim. *A seleção de repertório musical na disciplina de coro e formação musical no ensino artístico especializado em música: implicação no âmbito da motivação no processo de aprendizagem.* Instituto de Educação, Universidade do Minho – Em curso

Ruiz, J. (2024) (Orientador). Silva, Diana P.G. *Disfunções vocais e a importância da prevenção vocal na classe de conjunto – coro,* Instituto de Educação, Universidade do Minho. Em curso

Ruiz, J. (Orientador) (2024). Coelho, A.S. *As orientações de leitura musical de Gary Karpinski como estratégia de ensaio na Classe de Conjunto de Coro.* Mestrado em ensino de música, Instituto de Educação, Universidade do Minho. Concluído.

6. Júris de Provas Académicas

6.1. Doutoramento

De Paula, R. T. (2024) (Avaliador externo do projeto de doutoramento). Vanessa Carla dos Santos Macêdo Farias, *As canções de Antonio Guimarães no contexto da música popular em Sergipe, no final do século XX. Proposta de edição, transcrição e catalogação*”, Doutoramento em Música e Musicologia, Departamento de Música da Universidade de Évora, 22 de fevereiro.

De Paula, R. T. (2024) (Membro do Juri). Rodrigo Angelo Toffolo. *A música em Minas Gerais (Brasil) no século XIX: o caso de João de Deus de Castro Lobo (1794-1832)*, Doutoramento em Ciências Musicais – Musicologia Histórica, Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, 23 de fevereiro.

Matos, V. (2024). Eduardo Daniel Martins Baltar Soares. *Os violeiros e a violaria no norte de Portugal entre 1620 e 1920.* Braga, Escola de Letras, Artes e Ciências Humanas, Campus de Gualtar, 10 de julho de 2024.

Pipa, L. (2024) (Arguente). João Guimarães Ribeiro. *O ensino oficial e não oficial de música em Guimarães. Estudo de caso múltiplo.* Doutoramento em Estudos da Criança, Especialidade de Educação Artística de Braga, Universidade do Minho, 11 de julho de 2024.

Ruiz, J. (2024). Ribeiro, João G. (2024) (Arguente). *O ensino oficial e não oficial de música em Guimarães. Estudo de caso múltiplo.* Doutoramento em Estudos da Criança, Especialidade de Educação Artística de Braga, Universidade do Minho, 11 de julho de 2024.



6.2. Mestrado

- Carneiro, H. (2024) (Arguente principal). Jardel Pereira de Souza. A Interpretação Historicamente Informada na Formação do Jovem Músico: o contributo das Ciências Musicais. Relatório de Mestrado. Universidade do Minho, IE / Instituto de Educação. 8 de julho 2024.
- Faria, V. (2024) (Arguente). Carlos Xavier dos Santos Ramos. Inclusão e adaptação das técnicas estendidas para diferentes níveis no ensino da guitarra clássica. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho. Braga, Universidade do Minho, 30 de julho de 2024.
- Faria, V. (2024) (Arguente). Maria Matilde Rodrigues Santos Araújo. Aprender a escutar: a consciencialização do som produzido na aprendizagem do violino. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho. Braga, Universidade do Minho, 08 de julho de 2024.
- Faria, V. (2024) (Arguente). Maria Teresa Vaz Nogueira Tenrinho. A imagética como ferramenta de preparação mental para a performance violinística. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho. Braga, Universidade do Minho, 30 de julho de 2024.
- Faria, V. (2024) (Arguente). Marisa Beltrão Moreira. A transição do ensino de viola d'arco sem recurso a notação musical para a leitura de partituras. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho. Braga, Universidade do Minho, 22 de fevereiro de 2024.
- Faria, V. (2024) (Arguente). Vitória Lima Torres. A introdução ao estudo do repertório erudito como estratégia de motivação na iniciação da trompa. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho. Braga, Universidade do Minho, 18 de janeiro de 2024.
- Fonte, V. (2024) (Arguente). João Tiago Costa Neto. A aplicabilidade das transcrições no ensino especializado do eufónio. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho, Braga, 18 de Janeiro de 2024.
- Fonte, V. (2024) (Arguente). Maria Inês Barbosa da Costa. Desenvolvimento da compreensão musical e do ouvido polifónico nas Invenções a duas vozes de J. S. Bach no ensino de piano. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho, Braga, 9 de Julho de 2024.
- Fonte, V. (2024) (Supervisor). Catarina de Sousa Carneiro de Trindade. O Mindfulness como ferramenta de incremento da concentração e bem-estar na aprendizagem do piano. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho, Braga, 18 de Janeiro de 2024.
- Fonte, V. (2024) (Supervisor). Vitória Lima Torres. A introdução ao estudo do repertório erudito como estratégia de motivação na iniciação da trompa. Mestrado em Ensino de Música, Universidade do Minho, Braga, 19 de Janeiro de 2024.
- Magalhães, J. (2024) (Arguente). Jorge Miguel Gonçalves de Sousa. Um contributo para a aprendizagem das técnicas estendidas no ensino vocacional do clarinete. Mestrado em Ensino da Música. Universidade do Minho. Instituto de Educação. 23 de fevereiro de 2024.
- Magalhães, J. (2024) (Arguente). Maria Matilde Rodrigues Santos Araújo. Aprender a escutar: a consciencialização do som produzido na aprendizagem do violino. Mestrado em Ensino da Música. Universidade do Minho. Instituto de Educação. 8 de julho de 2024.
- Magalhães, J. (2024) (Orientador). Canudo, Ângela Fidalgo. "A importância de uma metodologia adaptada sustentada numa transição natural na Iniciação ao Clarinete". Mestrado em



Universidade do Minho
Instituto de Letras e Ciências Humanas
Departamento de Música

Ensino da Música. Escola de Artes. Universidade Católica Portuguesa. 23 de janeiro de 2024.

- Marques, Rui (2024) (Arguente). Gabriela Bravo de Almeida. A Disciplina de Formação Musical em Portugal: As experiências dos alunos. Mestrado em Ensino de Música – Formação Musical, Universidade de Aveiro, Departamento de Comunicação e Arte, 5 de julho de 2024.
- Marques, Rui (2024) (Arguente). José Ricardo Cardoso Silva. A Guitarra Portuguesa: Material de apoio para o estudo do instrumento. Mestrado em Ensino de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, 22 de maio de 2024.
- Martingo, A. (2024) (Vogal). Catarina de Sousa Carneiro da Trindade. O *mindfulness* como ferramenta de incremento da concentração e bem-estar na aula de piano. Universidade do Minho, Instituto de Educação, 18 de janeiro de 2024.
- Martingo, A. (2024) (Vogal). Tiago Daniel Martins Rebelo. A utilização do compêndio “modelos de escalas diatónicas” de Vasco Faria como ferramenta inovadora e reestruturadora na evolução técnica dos alunos de trompete. Mestrado em Ensino de Música. Universidade do Minho, Instituto de Educação, 18 de janeiro de 2024.
- Matos, V. (2024) (Arguente) Ana Sofia Ferreira Coelho. As orientações de leitura de Gary Karpinski como estratégia de ensaio na Classe de Conjunto de Coro. Braga: Instituto de Educação da Universidade do Minho, Campus de Gualtar, defendida a 5 de junho de 2024.
- Matos, V. (2024) (Arguente) Carlos Alberto Rodrigues da Torre. A Harmonia como ferramenta pedagógica para a otimização da afinação na aprendizagem do contrabaixo no ensino especializado de música. Braga: Instituto de Educação da Universidade do Minho, Campus de Gualtar, defendida a 29 de fevereiro de 2024.
- Matos, V. (2024) (Arguente) Manuel Sousa Ferreira. Impactos do e-portefólio na autonomia dos alunos de Saxofone. Braga: Instituto de Educação da Universidade do Minho, Campus de Gualtar, defendida a 23 de fevereiro de 2024.
- Matos, V. (2024) (Arguente) Pedro Miguel Carvalho Alves Travanca. O papel da auto-avaliação para o desenvolvimento da autonomia de alunos de Fagote. Braga: Instituto de Educação da Universidade do Minho, Campus de Gualtar, defendida a 23 de fevereiro de 2024.
- Pipa, L. (2024) (Arguente). Leonardo Hilsdorf. Provas para obtenção do Título de Especialista em Música. Castelo Branco, ESART, 5 de janeiro de 2024 (online).
- Pipa, L. (2024) (Arguente). Provas de Defesa de Relatório de Mestrado em Ensino de Música de Maria Teresa Vaz Nogueira Tenrinho. A imagética como ferramenta de preparação mental para a performance violinística. Braga, Universidade do Minho, 30 de julho de 2024.
- Pipa, L. (2024) (Presidente). Provas de Defesa de Relatório de Mestrado em Ensino de Música de Carlos Xavier dos Santos Ramos. Inclusão e adaptação das técnicas estendidas para diferentes níveis no ensino da guitarra clássica. Braga, Universidade do Minho, 30 de julho de 2024.
- Pipa, L. (2024) (Vogal, orientador). Provas de Defesa de Relatório de Mestrado em Ensino de Música de Inês Carolina de Matos Filipe. Ensino de técnicas não convencionais: Proposta



de inclusão nos programas de piano e manual de apoio à aprendizagem. Braga, Universidade do Minho, 10 de abril de 2024.

- Pipa, L. (2024). (Vogal, orientador). Provas de Defesa de Relatório de Mestrado em Ensino de Música de Pedro Miguel Rodrigues Afonso. A improvisação vocal e corporal como ferramenta pedagógica no desenvolvimento de competências musicais na disciplina de Formação Musical. Braga, Universidade do Minho, 22 de fevereiro de 2024.
- Pipa, L. (2024). (Vogal, orientador). Provas de Defesa de Relatório de Mestrado em Ensino de Música André David Silvestre. A influência da música não erudita num músico erudito: Estratégias para combater a desistência dos alunos de piano na transição do ensino básico para o secundário. Braga, Universidade do Minho, 22 de fevereiro de 2024.
- Silva, D. (2023) (Arguente). Francisco José Cunha Matos. A utilização de um método de excertos orquestrais como ferramenta pedagógica no ensino do trompete. Mestrado em Ensino da Música. Instituto de Educação, Universidade do Minho, 7 de Junho de 2024.

7. Atividade Artística

7.1. Concertos e recitais

- Arrais, N. (2024). (Instrumentista/contrabaixo). Divertimento em Fá K.138 de W.A. Mozart, Andante Festivo de J. Sibelius, Serenade for Strings op.20 de E. Elgar e St. Paul's Suite de G. Holst. Concerto da Camerata Portuguesa, Biblioteca da Municipal de Gondomar. Gondomar, 20 de Julho de 2024.
- Arrais, N. (2024). (Instrumentista/contrabaixo). Divertimento em Fá K.138 de W.A. Mozart, Andante Festivo de J. Sibelius, Serenade for Strings op.20 de E. Elgar e St. Paul's Suite de G. Holst. Concerto da Camerata Portuguesa, Biblioteca da Municipal de Gondomar. Gondomar, 20 de Julho de 2024.
- Barros, P. (2024). Piano. "Tradição em Novo Palco". Alfena, Parque Vale do Leça, 14 de Setembro de 2024.
- Barros, P. (2024). Piano. "Quatro Canções para Ângelo". Filme Concerto no Batalha Centro de Cinema, Porto, 3 de Fevereiro de 2024 de 2024.
- Barros, P. (2024). Piano. Tributo a Eurico Augusto Cebolo. Porto Biblioteca Municipal Almeida Garrett, 17 de Fevereiro de 2024.
- Barros, P. (2024). Piano. "Tradição em Novo Palco". Concerto na Praça da República, Braga. 8 de Setembro de 2024.
- Braga Simões, João (2024). +/- audiovisual immersive performance - estreia do projeto. gnration (Braga, Portugal), 08 de setembro de 2024.
- Braga Simões, João (2024). Abril no nosso caminho - Novo Grupo de Teatro CRL. Lisboa, Teatro Aberto, 25 de abril de 2024.
- Braga Simões, João (2024). Archipelago - Drumming GP&Luís Tinoco. MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, 15 de outubro de 2024



Universidade do Minho
Instituto de Letras e Ciências Humanas
Departamento de Música

- Braga Simões, João (2024). Avoenga - GUICollective. Guimarães, Teatro Jordão, 19 de julho de 2024.
- Braga Simões, João (2024). GESTOS - GUICollective. Auditório Municipal de Chaves, 09 de junho de 2024.
- Braga Simões, João (2024). In Case of Change, for kalimba and live-electronics - Igor C Silva. Gravação áudio. Cerejeira Fontes Architects, 28 de junho de 2024.
- Braga Simões, João (2024). Luso-Glass - Drumming GP - música de António Chagas Rosa, José Manuel López López e Phillip Glass. Sonado 2024 - Cardenete (Espanha), 27 de julho de 2024.
- Braga Simões, João (2024). Luso-Glass - Drumming GP - música de António Chagas Rosa, José Manuel López López e Phillip Glass. FIMM. Marvão, 23 de julho de 2024.
- Braga Simões, João (2024). MADE IN ESMAE - Drumming GP - música de Johana Beyer, Ângela da Ponte e Camila Menino. Teatro Helena Sá e Costa. Porto, 11 de julho de 2024.
- Braga Simões, João (2024). MADE IN ESMAE - Drumming GP + César Camarero. Porto, Teatro Helena Sá e Costa, 12 de julho de 2024.
- Braga Simões, João (2024). Num Único Acorde - Drumming GP + Pedro Vaz + Hugo Vasco Reis. Lisboa, Carpintarias de São Lázaro, 02 de março de 2024.
- Braga Simões, João (2024). Orquestra Sinfónica Portuguesa. Cascais Ópera. Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos, 14 de abril de 2024.
- Braga Simões, João (2024). Timber - Drumming GP + Cia Instável. Música de Michael Gordon, Coreografia de Roberto Oliván. Santa Maria da Feira, Cineteatro António Lamoso, 13 de abril de 2024.
- Braga Simões, João (2024). Time Poetries - Drumming GP & Carlos Guedes. 20.º Circular Festival, Vila do Conde, 29 de setembro de 2024
- Braga Simões, João (2024). Time Poetries - Drumming GP & Carlos Guedes. ENSEMS. Valência, Espanha, Palau de la Musica, 23 de setembro de 2024.
- Braga Simões, João (2024). Time Poetries - Drumming GP & Carlos Guedes. Gravação de álbum no CARA Matosinhos, 10-13 de maio de 2024.
- Braga Simões, João (2024). Time Poetries - Drumming GP & Carlos Guedes. XIII Festival Encuentros Sonoros. Sevilha, Espanha, 09 de fevereiro de 2024.
- Braga Simões, João (2024). Time Poetries - Drumming GP & Carlos Guedes. Auditório de Espinho, 16 de fevereiro de 2024.
- De Paula, R. T. (2024) (Direção). Concerto Júbilo Mozartiano. Obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Orquestra da Universidade do Minho. 10º Festival Internacional de Órgão de Santo Tirso e Vila Nova de Famalicão, Vila Nova de Famalicão, Igreja de Ribeirão, 05 de outubro.
- Dias, J. (2024) (Percussão). "Vou", Igor C. Silva – Soprano, Vibrafone e eletrónica. Lisboa, Casa Fernando Pessoa, 26 de Abril de 2024 (estreia).



Universidade do Minho
Instituto de Letras e Ciências Humanas
Departamento de Música

- Dias, J. (2024). “A laugh to cry” Ópera de Miguel Azguime - Sond’Ar-te Electric Ensemble, Festival Sonorities. Belfast, Irlanda, 10 de Abril de 2024.
- Dias, J. (2024). “A laugh to cry” Ópera de Miguel Azguime - Sond’Ar-te Electric Ensemble. Coimbra, Teatro Académico Gil Vicente, 20 de Setembro de 2024.
- Dias, J. (2024). “Autopsychografia”. Lisboa, Casa Fernando Pessoa, 26 de Abril de 2024.
- Dias, J. (2024). “Blown Off Course (Desvio de Rumo)”. Ópera Pedro Rebelo, Sond’Ar-te Electric Ensemble, Festival Sonorities, Belfast, Irlanda. 8 de Abril de 2024.
- Dias, J. (2024). “Desconcerto”, Ad’Libitum. Festival de Música de Leiria. Cine Teatro de Pombal, 24 de Março de 2024.
- Dias, J. (2024). “Emergimos da Noite”. Coro Casa da Música. Porto, Sala Sugia, Casa da Música, 21 de Abril de 2024.
- Dias, J. (2024). “Festival Música Viva”, Sond’Ar-te Electric Ensemble. Lisboa. O’Culto da Ajuda. 4 de Maio de 2024.
- Dias, J. (2024). “Pautas (2024)”, Silvestre Pestana e Supernova Ensemble. Porto, Auditório de Serralves, 14 de Setembro de 2024.
- Dias, J. (2024). “Stage Vitrine”, Supernova Ensemble e Silvestre Pestana, XX Festival Circular de Artes Performativas de Vila do Conde. Teatro Municipal de Vila do Conde, 28 de Setembro de 2024.
- Dias, J. (2024). “Tocar o Ouvir”, projeto de Pedro Rebelo. Festival Internacional de Música da Primavera. Viseu, Quinta da Cruz – centro de Arte Contemporânea, 24 de Julho de 2024.
- Dias, J. (2024). “Mono C Silva”, Duo PaceD de Percussão, Prozess Bern, programação de IGNM Bern. Berna, Suíça, 6 de Março de 2024.
- Dias, J. (2024). “O Génio de Nunes” Remix Ensemble. Porto, Casa da Música, Sala Sugia, 21 de Janeiro de 2024.
- Erculiani, R. (2024) (Fagote solista). Remix Ensemble Casa da Música, Peter Rundel dir. ,Etvos,P. Fermata, Mendonca,V., Three Speeches and a technique.,Nunes,E. Duktus. fagote solista. Porto, Casa da Música, Sala Suggia, 21 de janeiro de 2024.
- Erculiani, R. (2024) (Fagote solista). Remix Ensemble Casa da Musica , Pedro Neves dir. Cine-Concerto Silva,C.I. O Taxi 9297.Porto, Casa da Música, Sala Suggia, 20 de fevereiro de 2024.
- Erculiani, R. (2024) (Fagote solista). Remix Ensemble Casa da Musica , Poppe,E. dir. Hermann,A.-hard-boiled variations, Aperghis G. - Hopse, Paxton,A. – iLolliPop. Casa da Música, Sala Suggia, 17 de setembro de 2024.
- Erculiani, R. (2024) (Fagote solista). United Instrument of Lucilin - Contemporary Music Luxembourg - Leroy,J. dir. - O Taxi 9297. Muziekgebouw, Amsterdao, 3 de abril de 2024.
- Fonte, V. (2024) (Intérprete). Recital Música Portuguesa do Séc. XX e XXI. Eslovénia, Universidade de Maribor, 11 de novembro de 2024.
- Lawson, E. (2024).(Violino) Concerto 4 Violinos, Festival Arcada. Braga, Portugal. 29 de julho de 2024.



Universidade do Minho
Instituto de Letras e Ciências Humanas
Departamento de Música

- Lawson, E. (2024).(Concertino). Ópera Camões, Orquestra Musicamerata. Plasencia, Espanha. 23 de julho de 2024.
- Lawson, E. (2024).(Violino). Concerto 4 Violinos, inserido no Festival Zêzere Arts. Templo da Música, Tomar, Portugal. 21 de julho de 2024.
- Lawson, E. (2024).(Concertino). Ópera Camões, Orquestra Musicamerata. Sintra, Portugal. 10 de junho de 2024.
- Lawson, E. (2024). (Violino) Recital Vredenburg, com Bart Rodyns (Cravo). Lier, Bélgica. 17 de março de 2024.
- Lawson, E. (2024).(Violino). Concerto com o Quarteto Lopes-Graça. Templo da Música. Tomar, Portugal. 14 de março de 2024.
- Lawson, E. (2024).(Violino). Concerto St. Paulus, inserido nos concertos Durllet. Antuérpia, Bélgica. 28 de janeiro de 2024.
- Lima, V. (direção), 2024. “25 de ABRIL – 50 anos” João Afonso e CouraVoce. Paredes de Coura: Centro Cultural de Paredes de Coura. 26 de abril,21:30h.
- Lima, V. (direção), 2024. Festival Internacional de Órgão de Braga, “No esplendor da Luz”, Música coral para momentos de esperança. VianaVocale Coro da Academia de Música de Viana do Castelo. Braga: Basilica dos Congregados. 21 de abril de 2024.
- Lima, V. (direção), 2024. Sessão Solene Comemorativa dos 50 anos do 25 de abril. Coro de Pais da Academia de Música de Viana do Castelo. Teatro Municipal Sá de Miranda, Viana do Castelo, 25 de abril de 2024.
- Lima, V. (maestro do coro), 2024. “Era uma vez...”. Coro do Departamento de Música da ELACH, sob a direção dos alunos da licenciatura de Direção Coral e Formação Musical. Braga: Igreja de S. Marcos. 4 de junho de 2024.
- Lima, V. (maestro do coro), 2024. 50º Aniversário da Universidade do Minho. Orquestra e Coro do Departamento de Música da ELACH, com Coro VianaVocale – Academia de Música de Viana do Castelo. Ângela Alves (soprano); Patrícia Quinta (mezzo-soprano); Leonel Pinheiro (tenor) e Rui Silva (barítono). Sinfonia N°9 de Beethoven, sob a direção de Vitor Matos. Guimarães: Centro Cultural Vila Flor, Braga: Theatro Circo. 16 e 17 de fevereiro de 2024.
- Lima, V. (maestro do coro), 2024. Aniversário dos 200 anos da Vista Alegre. Coro e orquestra do Departamento de Música da ELACH, com Coro VianaVocale – Academia de Música de Viana do Castelo. Isabel Alcobia (soprano); Rafaela Veiga (mezzo-soprano); Pedro Rodrigues (tenor) e Rui Silva (barítono). 9ª Sinfonia de L. V. Beethoven, sob a direção de Vitor Matos. Ílhavo: Vista Alegre, 11 de maio de 2024.
- Lima, V. (maestro do coro), 2024. Estreia da obra de Pedro Teixeira da Silva. Orquestra e Coro do Departamento de Música da Universidade do Minho. Requiem (in memoriam José Pedro Reis (Zé Pedro), Cláudio Panta Nunes e Pedro Lima), sob a direção de Vitor Matos. Estoril: Casino Estoril, 14 de abril de 2024.
- Lima, V. (maestro do coro), 2024. Festival Internacional de Música Religiosa de Guimarães. Coro de Câmara do Departamento de Música da ELACH. Les Sept paroles de Notre Seigneur



Universidade do Minho
Instituto de Letras e Ciências Humanas
Departamento de Música

- Jésus-Christ sur la croix, CG 147, sob a direção An Mikirtoumov. Braga: Igreja Santa Cruz, Guimarães: Igreja Nossa Senhora da Oliveira. 25 e 26 de março de 2024.
- Lima, V. (maestro do coro), 2024. Festival Internacional de Música de Espinho, Coro VianaVocale, Coro Sinfónico Inês de Castro e Orquestra Clássica de Espinho. 9ª Sinfonia de Beethoven, sob a direção de Joana Carneiro. Espinho: Praça Dr. José de Oliveira Salvador, 20 de julho de 2024.
- Lima, V. (maestro do coro), 2024. Festival Internacional de Órgão de Braga. Coro e orquestra do Departamento de Música da ELACH, com Coro VianaVocale – Academia de Música de Viana do Castelo. Leonor Barbosa de Melo (soprano); Patrícia Quinta (mezzo-soprano); Leonel Pinheiro (tenor) e Rui Silva (barítono). 9ª Sinfonia de L. V. Beethoven, sob a direção de Vitor Matos. Braga: Igreja de Sto. Adrião. 28 de abril de 2024.
- Magalhães, J. (2024). Comemoração do 30º Aniversário do Conservatório de Guimarães. Concerto de Professores. Gil Magalhães – Flauta e Catarina Trindade – Piano. Guimarães. Conservatório de Música de Guimarães, 21 de março de 2024.
- Magalhães, J. (2024). Concerto de apresentação do CD Linha 06 – Expressoriente Duo. Gil Magalhães – Flauta e Carlos Lima - Guitarra. Espaço Zet Gallery. Braga, 20 de janeiro de 2024.
- Magalhães, J. (2024). Dias da Flauta V Edição. Recital de Flauta e piano. Gil Magalhães (Flauta), Isolda Crespi Rubio (Piano). Auditório Municipal de Cinfães. Cinfães, 13 de julho de 2024.
- Magalhães, J. (2024). II Encontro Internacional Geografias Culturais da Música do Som e do Silêncio. Concerto e Exposição. Beatriz Helena Furlanetto (Piano) e Gil Magalhães (Flauta). Miguel Bandeira Duarte (Desenho). Braga, Museu Nogueira da Silva, 9 de maio de 2024.
- Magalhães, J. (2024). Projeto Cantânia. O Naufrágio. Guimarães, Centro Cultural Vila Flor, 11 de maio de 2024.
- Martingo, A. (Piano) & Matos, V. (Clarinete) (2024). Professores da UMinho interpretam "Sonatas para clarinete e piano" de Brahms. Brahms: Sonata Op. 120 nº 1; Sonata Op. 120, nº 2. Braga, Salão Nobre do Edifício dos Congregados, 14 de março de 2024.
- Martingo, A. (Piano) & Matos, V. (Clarinete) (2024). Professores da UMinho interpretam "Sonatas para clarinete e piano" de Brahms. Brahms: Sonata Op. 120 nº 1; Sonata Op. 120, nº 2. Guimarães, Foyer do Teatro Jordão, 15 de março de 2024.
- Martingo, A. (Piano) & Matos, V. (Clarinete) (2024). Recital Clarinete e Piano. Brahms: Sonatas para clarinete e piano, Op. 120. Vigo, Conservatorio Superior de Música de Vigo, Auditorio Martin Codax, 20 de março de 2024.
- Martingo, A. (Piano) & Matos, V. (Clarinete) (2024). Recital Piano & Clarinete. Palestra “mulher e Média”, por Manuela Castanheira; Brahms: Sonata Op. 120 nº 1; Sonata Op. 120, nº 2. Porto, Secção Regional Norte da Ordem dos Médicos, Salão Nobre, 8 de março de 2024.
- Matos, V. (Clarinete) & Martingo, A. (Piano) (2024). ... prose-like: Brahms' sonatas for clarinet and piano, Op. 120. Guildford, UK, University of Surrey, 4 de julho de 2024.
- Matos, V. (2024) (Clarinete). Pequeno auditório do centro cultural vila Flor de Viena a Hamburgo: Quintetos de Mozart e Brahms: Wolfgang Amadeus Mozart – Quinteto com Clarinete em Lá



Universidade do Minho
Instituto de Letras e Ciências Humanas
Departamento de Música

Maior, Kv. 581 Vitor Matos– clarinete; Emanuel Salvador – violino; Aniela lembryk – violino; Emilia Goch Salvador – viola d’arco; Antonina Przybyszewska – violoncelo, 14 de agosto de 2024.

- Matos, V. (2024) (Clarinete). Recital clarinete e piano. (Isolda Crespi, piano). Sonatas op. 120 n°1 e Op.120 n° 2 de Johannes Brahms. Congresso Galicia Clarinet Fest. Espanha: Lalín, edifício sócio-cultural, 15 de julho de 2024.
- Matos, V. (2024) (Direção). 109º Aniversário do Teatro Circo de Braga. Música de Câmara Ensemble Paesaggi Sonori do Departamento de Música da Universidade do Minho. Fratres (versão para octeto de sopros e percussão) de Arvo Pärt; Serenade em Ré Menor de Antonín Dvořák. Braga: Teatro Circo. 20 de abril de 2024.
- Matos, V. (2024) (Direção). 50º Aniversário da Universidade do Minho. Orquestra e Coro do Departamento de Música da ELACH, com Coro VianaVocale – Academia de Música de Viana do Castelo. Sinfonia N°9 de Beethoven. Guimarães: Centro Cultural Vila Flor, Braga; Teatro Circo. 16 e 17 de fevereiro de 2024.
- Matos, V. (2024) (Direção). Aniversário dos 200 anos da Vista Alegre. Coro e Orquestra do Departamento de Música da Universidade do Minho. Isabel Alcobia (soprano); Rafaela Veiga (mezzo-soprano); Pedro Rodrigues (tenor) e Rui Silva (barítono). 9ª Sinfonia de L. V. Beethoven. Ilhavo: Vista Alegre, 11 de maio de 2024.
- Matos, V. (2024) (Direção). Celebração dos 45.º aniversário do estabelecimento das relações diplomáticas entre a República Popular da China e a República Portuguesa e do 25.º aniversário do retorno de Macau à China. Braga: Salão Medieval da Reitoria da Universidade do Minho. 23 de abril de 2024.
- Matos, V. (2024) (Direção). Chiostre e Cartili Festival 2024 da Catânia, CAMERATA STRUMENTALE SICILIANA. Catânia, Chiostro Santa Maria di Gesù, 14 de junho de 2024.
- Matos, Vitor (Direção). 2024. Ciclo de Requiems de Coimbra. Orquestra de Guimarães com Coro Sinfónico Inês de Castro (Coimbra). Ângela Alves (mezzo-soprano), Leonel Pinheiro (tenor) e Rui Silva (barítono). Cristo no Monte das Oliveiras de L. V. Beethoven. Coimbra: Auditório de S.Francisco. 29 de março de 2024.
- Matos, V. (2024) (Direção). Concerto Ano Novo Orquestra de Guimarães Com a Academia de Bailado de Guimarães. Ligth Guimarães: Centro Cultural Vila Flor, 1 de janeiro de 2024.
- Matos, V. (2024) (Direção). Concerto Ano Novo Orquestra Sinfónica Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga. Braga: Auditório Adelina Caravana, 12 de janeiro de 2024.
- Matos, V. (2024) (Direção). Design Commit- 1º International Conference on Design & Industry. Grupo de Musica de câmara do departamento de música da Universidade do Minho: Serenade para sopros, Op.44 de Antonín Dvorak. Braga: Altice Fórum, 20 de maio de 2024.
- Matos, V. (2024) (Direção). Estreia da obra de Pedro Silva. Orquestra e Coro do Departamento de Música da Universidade do Minho. Requiem de Pedro Silva. Estoril: Casino Estoril. 14 de abril de 2024.



- Matos, V. (2024) (Direção). Festival Internacional de Música Religiosa de Guimarães. Orquestra de Guimarães com Coro Sinfónico Inês de Castro (Coimbra). Ângela Alves (mezzo-soprano), Leonel Pinheiro (tenor) e Rui Silva (barítono). Cristo no Monte das Oliveiras de L. V. Beethoven. Guimarães: Igreja de S.Francisco. 30 de março de 2024.
- Matos, V. (2024) (Direção). Festival Internacional de Órgão de Braga. Coro e Orquestra do Departamento de Música da Universidade do Minho. Ângela Alves (soprano); Patricia Quinta (mezzo-soprano); Leonel Pinheiro (tenor) e Rui Silva (barítono). 9ª Sinfonia de L. V. Beethoven. Braga: Igreja de Sto. Adrião. 28 de abril de 2024.
- Matos, V. (2024) (Direção). Orquestra de :Guimarães. Andante Festivo de Jean Sibelius; Concerto para Violino de Sérgio Azevedo (Estreia Mundial); Sinfonia para orquestra de cordas em Dó menor N. 8 opus 110 (arranjo para orquestra de cordas de Rudolf Barshai) de Dmitri Shostakovich. Solista: Nuno Meira (violino). Guimarães: Paço dos Duques, 8 de junho de 2024.
- Matos, V. (2024) (Direção). Orquestra de Guimarães, Festivalde Música Guimarães Allegro. “Paixão e Tragédia: As Grandes Árias da Ópera”. “La forza del destino”- Giuseppe Verdi; “Un ballo in maschera” - Giuseppe Verdi ; ária da ópera Turandot-“Tu che di gel sei cinta” - Giacomo Puccini; Silvia Sequeira (soprano). Guimarães: Igreja de S. Francisco, 11 de julho de 2024.
- Matos, V. (2024) (Direção). . Orquestra do Departamento de Musica da Universidade do Minho. Concerto para piano e orquestra nº4 em Sol M, op. 58 de Ludwig van Beethoven; Sinfonia nº 5 em Dó m, op.67 de Ludwig van Beethoven. Solista: Angelo Martingo (piano). Porto: Auditório da ordem dos Médicos do Porto, 6 de junho 2024.
- Pipa, L. (2024). (Intérprete). Recital de Canto e Piano. Dora Rodrigues, soprano, António Durães, ator. Obras Croner de Vasconcelos, Filipe Pires, Lopes-Graça, Schumann, Wolf, Berger. Ponte de Lima, 16 de julho de 2024.
- Pipa, L. (2024). (Intérprete). Recital de Piano. Luís Pipa, “Ondina”. III Colóquio Internacional Maria Ondina Braga. Braga, Museu Nogueira da Silva, 13 de abril de 2024.
- Pipa, L. (2024). (Intérprete). Recital de Piano. Maribor University, Maribor, Eslovénia, 13 de novembro de 2024.
- Pipa, L. (2024). (Intérprete). Recital de Piano. Obras de Mozart, Ph. Scharwenka, Luís Pipa. Festival Internacional de Música do Fundão. Fundão, Auditório A Moagem, 4 de julho de 2024.
- Pipa, L. (2024). (Intérprete). Recital de Piano. Obras de Mozart, Ph. Scharwenka, Cerimónia de apresentação de Helena Costa, Fotobiografia. Universidade do Minho, Salão Nobre do Edifício dos Congregados, 5 julho de 2024.
- Pipa, L. (2024). (Intérprete). Recital de Piano. Obras de Mozart, Ph. Scharwenka, Luís Pipa. Concerto de Homenagem a Luís Pipa nos 50 anos de vida musical. Braga, Conservatório de Música Calouste Gulbenkan, Auditório Adelina Caravana, 25 de maio de 2024.
- Pipa, L. (2024). (Intérprete). Recital de Piano. Obras de Ph. Scharwenka. Manchester, Reino Unido, Stoller Hall, 8 de agosto de 2024.



Universidade do Minho
Instituto de Letras e Ciências Humanas
Departamento de Música

- Pipa, L. (2024). (Intérprete). Recital de Piano. Obras de Seixas, Scarlatti, Mozart, Ph. Scharwenka, Gershwin. Internationales Kammermusik Festival Böblingen. Böblingen, Alemanha, 13 de outubro de 2024.
- Pipa, L. (2024). (Intérprete). Recital de Poesia e Piano O puro pássaro possível. António Durães, ator. Obras de Luís Pipa. Figueira da Foz, Centro de Artes e Espetáculos, 21 de março de 2024.
- Rafael, Bruno (trompa). Concerto. Porto, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Casa da Música, 12 de abril de 2024.
- Rafael, Bruno (trompa). Concerto: Orquestra de Guimarães. Grande Auditório do Convento de São Francisco, Coimbra. 29 de março de 2024.
- Rafael, Bruno (trompa). Concerto: Orquestra de Guimarães. Igreja de São Francisco, Guimarães. 30 de março de 2024.
- Rafael, Bruno (trompa). Concerto: Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música. Casa da Música, Porto. 14 de setembro de 2024.
- Silva, D. (2024). Orquestra de Guimarães. Guimarães, CCVF, 01 de Janeiro de 2024.
- Silva, D. (2024). Orquestra de Guimarães. Guimarães, Igreja de São Francisco, 30 de Março de 2024.
- Silva, D. (2024). Orquestra de Sopros Artave. Caldas da Saúde, Auditório Pe. Antonio Vieira, 27 de Junho de 2024.
- Silva, D. (2024). Orquestra de Guimarães. Coimbra, Convento de São Francisco, 29 de Março de 2024.

7.2. Master classes

- Arrais, N. (2024). (Formador). *Masterclass* de contrabaixo. Arteduca Conservatório de Música de V.N. Famalicão. V.N. Famalicão, 11 e 12 de Maio de 2024.
- Arrais, N. (2024). (Formador). *Masterclass* de contrabaixo. Arteduca Conservatório de Música de V.N. Famalicão. V.N. Famalicão, 11 e 12 de Maio de 2024.
- Dias, João (2023). I Ciclo de Masterclasses. Conservatório de Música de Ferreirim, 10 e 11 de Fevereiro de 2023.
- Dias, João (2023). V Ciclo de Masterclasses da Academia de Artes de Chaves. 25 e 26 de Março de 2024.
- Dias, João (2023). Workshop Criação Musical Colectiva. Organização: Festival Circular de Artes Performativas. Conservatório de Música de Vila do Conde. 20 de Janeiro de 2024.
- Fonte, V. (2024). Masterclasse de Técnica Interpretativa. 11 a 15 de novembro de 2024. Eslovénia, Universidade de Maribor.
- Lawson, E. (2024). (Violino) Masterclass na Academia de Música de Óbidos. Óbidos, Portugal, 1 de julho de 2024.



Universidade do Minho
Instituto de Letras e Ciências Humanas
Departamento de Música

- Lawson, E. (2024). (Violino) Masterclass no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga. Braga, Portugal. 15 de maio de 2024.
- Lawson, E. (2024). (Violino) Masterclass no Zêzere Arts. Tomar, Portugal, 19 a 28 de julho de 2024.
- Lima, V. (formador), 2024. Academia Coral de Verão. Braga: Conservatório do Bomfim, 1 a 5 de julho, 9h00 – 13h00.
- Lima, V. (formador), 2024. CriArt APPACDM – Delegação de Ponte de Lima. Ponte de Lima, 22 a 26 de julho.
- Magalhães, J. (2024). EVAM – Curso de Aperfeiçoamento de Sopros e Percussão de Amarante - XVII Edição. Amarante. Centro Pastoral de Amarante. 19 a 23 de agosto de 2024.
- Magalhães, J. (2024). Masterclass de Flauta Transversal. Ciclo de Masterclasses 2024. Minde. CAORG - Conservatório de Música Jaime Chavinha. Minde. 23 e 24 de março de 2024.
- Magalhães, J. (2024). Masterclass de Flauta Transversal. Dias da Flauta V Edição. Academia d'Artes de Cinfães. Cinfães. 12 e 13 de julho de 2024.
- Magalhães, J. (2024). Masterclass de Flauta Transversal. I Ciclo de Masterclasses. Sernancelhe. Conservatório Regional de Música de Ferreirim. 10 e 11 de fevereiro de 2024.
- Magalhães, J. (2024). Masterclass de Flauta Transversal. Masterclasses 2024. Barroselas. Banda Musical Velha de Barroselas. 6 de abril de 2024.
- Magalhães, J. (2024). VI Wood'Art Loures - Festival Internacional de Madeiras. Loures. Conservatório D'Artes de Loures. 1 de fevereiro de 2024.
- Magalhães, J. (2024). VIII Estágio de Sopros de Alvarenga. Masterclass de Flauta Transversal. Escola de Música da Banda de Alvarenga. Alvarenga. 5 a 9 de agosto de 2024.
- Matos, Vitor (2024) (Clarinete). Master class inserido no Congresso de clarinete Galicia Clarinet Fest. Espanha: Lalín, Conservatório de Música de Lalín, 16-19 de julho.
- Pipa, L. (2024) (Formador). Masterclass de Piano. Covilhã: Escola Profissional de Artes da Beira Interior, 10 e 11 de fevereiro de 2024.
- Pipa, L. (2024). (Formador). Masterclass de Piano. Böblinger Musikschule, Böblingen, Alemanha, 12 e 13 de outubro de 2024.
- Pipa, L. (2024). (Formador). Masterclass de Piano. Chethams School of Music, Manchester, Reino Unido, 8 a 13 de agosto de 2024.
- Pipa, L. (2024). (Formador). Masterclass de Piano. Conservatório de Música do Porto. 6 a 10 de maio de 2024.
- Pipa, L. (2024). (Formador). Masterclass de Piano. Maribor University, Maribor, Eslovénia, 11 a 15 de novembro de 2024.
- Pipa, L. (2024). (Formador). Masterclasse de piano. Conservatório Stanislao Giacomantonio, Itália. Cosenza, 13 a 17 de maio de 2024.
- Ruiz, J. (2024). Coro no Ensino Básico. (Formadora) Academia de Música de Alcobaça. Alcobaça.



Universidade do Minho
Instituto de Letras e Ciências Humanas
Departamento de Música

- Silva, D. (2024). (Formador). *Masterclass* de Trombone. Artamega. Portugal, Marco de Canavezes, 25 e 26 de Março de 2024.
- Silva, D. (2024). (Formador). *Masterclass* de Trombone. Conservatório do Vale do Sousa. Portugal, Lousada, 20 de Janeiro de 2024.
- Silva, D. (2024). (Formador). *Masterclass* de Trombone. Conservatório Regional de Música de Vila Real, Vila Real, 3 de Abril de 2024.

8. Outras Atividade de Extensão

- Arrais, N. (2024). (Org.). *Masterclass* de Contrabaixo com o Professora Elena Marigomez do Conservatorio Superior de Música de Vigo (Espanha). Braga, Universidade do Minho, 24 e 25 de maio de 2024. (Programa Erasmus).
- Arrais, N. (2024). (Formador). Participação no Encontro de Nacional de Contrabaixo 2024. Porto, Conservatório de Música do Porto, 23 de Março de 2024.
- Carneiro, H. (2024) (Moderador). Formação Musical: O que é, como e o que se ensina? (Moderação) II Jornadas de Formação Musical da Universidade do Minho. Braga: Universidade do Minho, 23 de março de 2024.
- Carneiro, H. (2024) Aula Aberta de Formação Musical. Braga. Universidade do Minho. ELACH. Departamento de Música. Edifício dos Congregados. 19 de março de 2024.
- Erculiani, R. (2024) Workshop de Construção de palhetas. Conservatório Nacional e Musica de Lisboa (19/07)
- Fonte, V. & Maia, P. J. (2022-2024). Co-coordenação do Workshop Musical Bounce Back.. (Projeto KA202, nº 2021-1-FR01-KA220-ADU-00003375, co-financiado pelo programa Erasmus+).
- Fonte, V. (2024) (Membro da Comissão Organizadora. IX Encontro Nacional EPTA Portugal. Vila do Conde, Conservatório de Música, Teatro e Dança de Vila do Conde, 31 de outubro a 2 de novembro de 2024.
- Fonte, V. (2024) (Membro da Comissão Organizadora. VIII EPTA Piano Festival and Masterclasses. Ponte de Lima, Quinta da Aldeia, 15 a 22 de julho de 2024.
- Lawson, E. (2024). (Apresentação) Afinação do violino, Conservatório de Música Gulbenkian Braga, Portugal. 15 de maio de 2024.
- Lawson, E. (2024). Audições de classe de violino, Departement Klassiek, - Conservatorium van Amsterdão, Holanda.
- Lawson, E. (2024). Aula Aberta de Violino, Departamento de Música, ELACH - Universidade do Minho. Braga, Portugal.
- Lawson, E. (2024). Aula Aberta de Violino, Departement Klassiek, Conservatorium van Amsterdam. Amsterdão, Holanda.
- Lawson, Eliot (2024). Audições de classe de violino, Departamento de Música, ELACH - Universidade do Minho. Braga, Portugal.



Universidade do Minho
Instituto de Letras e Ciências Humanas
Departamento de Música

- Lima, V. (júri), 2024. Concurso Local para o Ciclo de Estudos Conducente ao Grau de Licenciado em Música ministrado pela Universidade do Minho.
- Lima, V. (júri), 2024. Concurso Local para o Ciclo de Estudos Conducente ao Grau de Mestrado em Música ministrado pela Universidade do Minho.
- Magalhães, J. (2024). Aula aberta - Flauta Transversal. Concurso Local para a Matrícula e Inscrição no Ciclo de Estudos Conducente ao Grau de Licenciado em Música pela Universidade do Minho. 21 de março de 2024.
- Maia, P. J. & Fonte, V. (2024) (Assistente de Curadoria). Exposição: Crítica Musical de Francine Benoit (Curadora Pedro Junqueira Maia/Vera Fonte). Braga: Casa do Professor, 3 de junho a 3 de julho de 2024.
- Maia, P. J. & Fonte, V. (2024) (coord). Conversas de Estudantes com Compositoras Portuguesas – Ciclo de entrevistas de alunos do Departamento de Música da Universidade do Minho a criadoras musicais portuguesas contemporâneas.
- Maia, P. J. & Fonte, V. (2024) (curadoria). Exposição: “Crítica Musical de Francine Benoît; Braga, Casa do Professor, 03 de junho de 2024 (patente até 30 de junho).
- Maia, P. J. & Fonte, V. (2024) (direção artística). Concerto Monográfico Francine Benoît; alunos do Departamento de Música da Universidade do Minho e Coro do Conservatório Bomfim. Apresentação de alunos do Curso de Ciências Musicais da Universidade do Minho; Braga, Salão Nobre do Museu Nogueira da Silva, 03 de junho de 2024.
- Maia, P. J. & Fonte, V. (2024) (direção artística). Concerto – Monográfico Francine Benoît; alunos do Departamento de Música da Universidade do Minho e Coro do Conservatório Bomfim. Apresentação de alunos do Curso de Ciências Musicais da Universidade do Minho; Braga, Salão Nobre do Museu Nogueira da Silva, 03 de junho de 2024.
- Maia, P. J. & Fonte, V. (2024). Palestra por Helena Lopes Braga: "Francine Benoît, uma Mulher Singular na Vida Cultural Portuguesa"; evento encerramento da exposição: 'Crítica Musical de Francine Benoît'; Braga: Salão Nobre do Departamento de Música da Universidade do Minho, 04 de janeiro de 2024.
- Maia, P. J. & Fonte, V. (2024). Palestra por Helena Lopes Braga: "Francine Benoît, uma Mulher Singular na Vida Cultural Portuguesa"; evento encerramento da exposição: 'Crítica Musical de Francine Benoît'; Braga: Salão Nobre do Departamento de Música da Universidade do Minho, 04 de janeiro de 2024.
- Maia, P. J. & Fonte, V. (2024). Visita-guiada à exposição “Crítica Musical de Francine Benoît”; Braga, Casa do Professor, 06 de junho de 2024.
- Maia, P. J. & Fonte, V. (2024). Visita-guiada à exposição “Crítica Musical de Francine Benoît”; Braga, Casa do Professor, 06 de junho de 2024.
- Maia, P. J. (2024) (co-coord.). Concerto | Shiva Feshareki apresenta: Transfigure; com alunos da Licenciatura em Música da Universidade do Minho; Braga, Teatro Circo, 16 de março de 2024.
- Maia, P. J. (2024) (compositor). ‘verificável a partir da origem’, para clarinete e electrónica; Braga, Salão Nobre do Departamento de Música da Universidade do Minho, Madison Dias



Universidade do Minho
Instituto de Letras e Ciências Humanas
Departamento de Música

- (clarinete), Pedro Junqueira Maia (elec.) (no âmbito do recital final da aluna Madison Dias), 21 de Junho de 2024.
- Maia, P. J. (2024) (compositor). 'xcuse me while i kiss the sky (2010), para percussão, guitarra eléctrica e electrónica; Espanha/Valencia, Centro Cultural de Canals, no âmbito do Festival SoXXI, Joan Soriano (percussão), 18 de maio de 2024.
- Maia, P. J. (2024) (compositor). 'xcuse me while i kiss the sky (2010), para percussão, guitarra eléctrica e electrónica; Aveiro, Departamento de Comunicação e Arte, Pedro Afonso (percussão) (no âmbito de prova final de curso), 13 de junho de 2024
- Maia, P. J. (2024) (compositor). Subsumível de conceptualização prévia, p/ sete percussionistas. Encomenda Associação Arte no Tempo; estreia data a agendar (2024).
- Maia, P. J. (2024) (coord.). Armando Santiago (n. 1932) à conversa com alunos do Departamento de Música da Universidade do Minho – Maria João Saraiva (fl), João Inácio (vln), Guilherme Veiga (trp), João Moreira (trb) – no âmbito do concerto monográfico do compositor apresentado; Braga, Salão Medieval da Reitoria da Universidade do Minho, 15 de maio de 2024.
- Maia, P. J. (2024) (coord.). Concerto – Grupo Música Nova, Cândido Lima (dir.) com colaboração de alunos do Departamento de Música da Universidade do Minho: Hugo Coelho (fl), Jael Cohen (cl), Diogo Castro (pno), Beatriz Santos (perc); obras de Amílcar Vasques Dias, Berg, Varèse, Schönberg, Bieler e Cândido Lima (evento no âmbito da exposição Os Grupos Portugueses de Música Contemporânea fundados por Compositores da Geração de 60); Braga, Salão Nobre do Departamento de Música da Universidade do Minho, 28 de fevereiro de 2024.
- Maia, P. J. (2024) (coord.). Concerto – Movimento para a Modernidade / Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, Christopher Bochmann (dir.); obras de Webern, Poussuer, Döhl, Jorge Peixinho, Luís Antunes Pena (Estreia Absoluta); (evento de inauguração da exposição Os Grupos Portugueses de Música Contemporânea); Braga, Salão Nobre do Departamento de Música da Universidade do Minho, 17 de janeiro de 2024.
- Maia, P. J. (2024) (coord.). Coordenação da programação musical portuguesa para concerto das Celebrações dos 45 anos das Relações Diplomáticas Portugal-China; participação de alunos dos Departamentos de Música da Universidade de Xangai e da Universidade do Minho. Organização: Instituto Confúcio da Universidade do Minho, Portugal; Braga, Salão Medieval da Reitoria da Universidade do Minho, 23 de abril de 2024.
- Maia, P. J. (2024) (coord.). Coordenação de programação musical para concerto de abertura (20 Mai) e encerramento (22 Mai) do 1st International Conference on Design & Industry, com participação de alunos da Licenciatura em Música da Universidade do Minho, Braga. Org. Universidade de Lisboa – Faculdade de Arquitectura; Braga, Altice Forum, 20 e 22 de maio de 2024.
- Maia, P. J. (2024) (coord.). Encontros alunos com Compositores I – Armando Santiago (n. 1932). Reunião (zoom) com o compositor e aluno do Departamento de Música da Universidade do Minho – André Coutinho (d direcção coral), no âmbito da preparação para interpretação da obra "Groups" em concerto em Braga; 13 de março de 2024.



- Maia, P. J. (2024) (coord.). Encontros alunos com Compositores II – Cândido Lima (n. 1939). Reunião (zoom) com o compositor e alunos do Departamento de Música da Universidade do Minho – Hugo Coelho (flauta), Jael Cohen (clarinete), Diogo Castro (piano) – no âmbito da interpretação da obra “Apostrophe” para piano, de Henri Pousseur (em versão para trio de Cândido Lima) nas audições finais da unidade curricular Música Contemporânea; 22 de abril de 2024.
- Maia, P. J. (2024) (coord.). Encontros alunos com Compositores III – Aram Hovhannisyán (Arménia, 1988); Reunião (zoom) com o compositor e alunos do Departamento de Música da Universidade do Minho – Hugo Coelho (fl), Jael Cohen (cl), Artur Carreira (vln), Diogo Castro (pno), Cristiana Barreiro (vla), Beatriz Figueiredo (vlc), Lúcia Silva (dir) – no âmbito da interpretação da obra “Synopsis” (2020) nas audições finais da unidade curricular Música Contemporânea; 09 de maio de 2024.
- Maia, P. J. (2024) (coord.). Encontros alunos com Compositores IV – Armando Santiago (n. 1932); Ensaios com o compositor e alunos do Departamento de Música da Universidade do Minho no âmbito da interpretação da sua obra “Groupes” em concerto promovido pelo Departamento de Música da UM; Braga, Salão Medieval da Reitoria da Universidade do Minho, 14 e 15 de maio de 2024.
- Maia, P. J. (2024) (coord.). Encontros alunos com Compositores IX – Ruben Antonyan (Arménia, 1988); Ensaio presencial com o compositor e alunos do Departamento de Música da Universidade do Minho – Francisca Pires (violino), Maria Teixeira (viola) – no âmbito da interpretação da sua obra “Almost could be...” (2018) nas audições finais da unidade curricular Música Contemporânea 2024; Braga, Sala do Departamento de Música da UM, 04 de junho de 2024.
- Maia, P. J. (2024) (coord.). Encontros alunos com Compositores V – Nicoleta Chatzopoulou (GR); Reunião (zoom) com a compositora e alunos do Departamento de Música da Universidade do Minho – Guilherme Veiga (trp), João Inácio (vln) e João Rodrigues (vln) – no âmbito da interpretação da obra “Music for (moving)” nas audições finais da unidade curricular Música Contemporânea; 22 de maio de 2024.
- Maia, P. J. (2024) (coord.). Encontros alunos com Compositores VI – Virgílio Melo (n. 1961); Reunião (zoom) com a compositora e aluna do Departamento de Música da Universidade do Minho – Mafalda Jorge (vln) – no âmbito da interpretação da obra “Sefer”, violino e electrónica, nas audições finais da unidade curricular Música Contemporânea; 27 de maio de 2024.
- Maia, P. J. (2024) (coord.). Encontros alunos com Compositores VII – Laure Escudier (FR, 1980); Reunião (zoom) com a compositora e alunos do Departamento de Música da Universidade do Minho – Madison Dias (cl), Gil Freitas (cl), Henrique Rocha (vlc) – no âmbito da interpretação da obra “Monologue (I)”, nas audições finais da unidade curricular Música Contemporânea; 31 de maio de 2024.
- Maia, P. J. (2024) (coord.). Encontros alunos com Compositores VIII – Aram Hovhannisyán (Arménia, 1984); Ensaio presencial com o compositor e alunos do Departamento de Música da Universidade do Minho – Hugo Coelho (fl), Jael Cohen (cl), Artur Carreira (vln), Diogo Castro (pno), Cristiana Barreiro (vla), Beatriz Figueiredo (vlc), Lúcia Silva (dir) – no âmbito



Universidade do Minho
Instituto de Letras e Ciências Humanas
Departamento de Música

da interpretação da sua obra “Synopsis” (2020) nas audições finais da unidade curricular Música Contemporânea; Braga, Salão Nobre do Departamento de Música da Universidade do Minho, 04 de junho de 2024.

- Maia, P. J. (2024) (coord.). Encontros alunos com Compositores X – Sara Carvalho (n. 1970); Reunião (zoom) com a compositora e alunos do Departamento de Música da Universidade do Minho – Mariana Vaz (fl), Carolina Zeferino (cl), Francisca Pires (vl), Bruna Castro (pno), Henrique Rocha (pno) – no âmbito da interpretação da obra “A hybrid cat hip symposium”, nas audições finais da unidade curricular Música Contemporânea; 04 de junho de 2024.
- Maia, P. J. (2024) (coord.). Encontros alunos com Compositores XI – Virgílio Melo (n. 1961); Ensaaios presenciais com o compositor e alunos do Departamento de Música da Universidade do Minho – no âmbito da interpretação de obras nas audições finais da unidade curricular Música Contemporânea 2024; Braga, Departamento de Música da UM, 04 e 05 de junho de 2024.
- Maia, P. J. (2024) (curadoria). Exposição: Os Grupos Portugueses de Música Contemporânea fundados por Compositores da Geração de 60; Braga, Claustros do Departamento de Música da Universidade do Minho; inauguração: 17 janeiro 2024 (patente até 04 abril 2024).
- Maia, P. J. (2024) (direcção artística). Concerto Monográfico Armando Santiago (n. 1932); intérpretes alunos do Departamento de Música da Universidade do Minho; Obras: Miniaturas, para clarinete solo; Groupes V, para percussão (Estreia Absoluta), Groupes (I), para 16 instrumentistas (1.ª Audição em Portugal); Braga, Salão Medieval da Reitoria da Universidade do Minho, 15 de maio de 2024.
- Maia, P. J. (2024) (org.). Concerto – Música Contemporânea/MC#24 (I); Audições de alunos da unidade curricular Música Contemporânea do Curso de Música da Universidade do Minho; obras de Ligeti, Ruben Antonyan, Narine Mkhitryan, Virgílio Melo, Laure Escudier, Jaime Reis, Daniel Osvaldo, Álvaro Salazar, Sara Carvalho, Aram Hovhannisyan; (presença de 7 dos 10 compositores apresentados); Braga: GNRation, 05 de junho de 2024.
- Maia, P. J. (2024) (org.). Concerto – Música Contemporânea/MC#24 (II); Audições de alunos da unidade curricular Música Contemporânea do Curso de Música da Universidade do Minho; obras de Nicoleta Chatzopoulou, Emmanuel Nunes, Álvaro Salazar, Ângela Lopes, Henri Pousseur/versão de Cândido Lima; Braga, Salão Nobre do Departamento de Música da Universidade do Minho, 06 de junho de 2024.
- Maia, P. J. (2024). (co-coord.). Sem Fronteiras #04 | Cândido Lima + Inês Tartaruga Água e Xavier Paes | Ciclo de encontros em que se abordam assuntos de múltiplas circunstâncias como mote para conversas entre diversos intervenientes criadores; Sessão #04: Porto, Fonoteca Municipal, 06 de julho 2024.
- Maia, P. J. (2024). (co-coord.). Sem Fronteiras #05 | Cândido Lima + Polido | Ciclo de encontros em que se abordam assuntos de múltiplas circunstâncias como mote para conversas entre diversos intervenientes criadores; Sessão #05, Porto, Fonoteca Municipal, 13 de julho de 2023.
- Maia, P. J. (2024). (co-coord.). Sem Fronteiras #06 | Cândido Lima + Susana Santos Silva | Ciclo de encontros em que se abordam assuntos de múltiplas circunstâncias como mote para conversas entre diversos intervenientes criadores; Sessão #06: participação de alunos do



Universidade do Minho
Instituto de Letras e Ciências Humanas
Departamento de Música

Departamento de Música da Universidade do Minho em interpretação de criação musical para 6 percussionistas de Cândido Lima (obra em Estreia Absoluta, escrita para os intérpretes em questão); Porto, Fonoteca Municipal, 20 de julho de 2024.

- Maia, P. J. (2024). Comentários pré-concerto: Movimento para a Modernidade / Grupo de Música Contemporânea de Lisboa (no âmbito da exposição 'Os Grupos Portugueses de Música Contemporânea fundados por compositores da Geração de 60'); Braga, Salão Nobre do Departamento de Música da Universidade do Minho, 17 de janeiro de 2024.
- Maia, P. J. (2024). Comentários pré-concerto: O concerto inaugural do Grupo Música Nova de Cândido Lima (no âmbito da exposição 'Os Grupos Portugueses de Música Contemporânea fundados por compositores da Geração de 60'); Braga, Salão Nobre do Departamento de Música da Universidade do Minho, 28 de fevereiro de 2024.
- Maia, P. J. (2024). Pedro Junqueira Maia entrevista Shiva Feshareki (no âmbito do ciclo 'Conversas com Artistas', organizado pelo Teatro Circo); Braga, Salão Nobre do Teatro Circo, 16 de março de 2024.
- Maia, P. J./Fonte, V. (2024) (coord.). Conversas de Estudantes com Compositoras Portuguesas – Ciclo de entrevistas de alunos do Departamento de Música da Universidade do Minho a criadoras musicais portuguesas contemporâneas. Projecto iniciado em 2023, realizadas em 2024 cinco sessões: Ema Ferreira (03 jan, entrevistada pelos alunos Alexandre Arutyunyan/Maria João Lemos), Ângela da Ponte (14 jan, entrevistada pelos alunos André Coutinho e Beatriz Santos), Sara Carvalho (10 jan, entrevistada pelos alunos André Lucena e Madison Dias), Fátima Fonte (07 fev, entrevistada pelos alunos Francisca Almeida e João Flores), Olívia Silva (21 fev, entrevistada pelos alunos Maria João Saraiva e João Rodrigues).
- Marques, Rui (2024). diacrítica - Revista do Centro de Estudos Humanísticos (Dossier temático "Contextos, práticas e repertório(s) para Guitarra Clássica: perspetivas e temas atuais de investigação") (Vol. 38.2/2024). Revisor.
- Matos, Vítor (Júri). 2024. Galicia Clarinet Fest, Concurso Internacional de Clarinete. Espanha: Lalín, Edifício Sócio-cultural, 13 de julho 10:00h.
- Matos, Vítor (Júri). 2024. Silverstein Clarinet Competition. 23 junho.
- Pinto, R. M. (2024). Director Artístico e Professor do Projecto "Filarmónica Enarmonia", da 3ª edição do programa Práticas Artísticas para a Inclusão Social da Fundação Calouste Gulbenkian. Actividade regular de ensino da teoria musical e de instrumento e de prática de conjunto para pessoas com deficiência visual.
- Pipa, L. (2024). (Formador). Fundamentos Essenciais de Técnica e Interpretação Pianística. Ação de Formação para Professores do Ensino Especializado de Música. Porto, Centro de Formação de Escolas Porto Ocidental e Conservatório de Música do Porto, 6 a 10 de maio de 2024.
- Pipa, L. (2024). (Membro de júri). II Concurso Ibérico Adelina Caravana. Braga, Conservatório de Música Calouste Gulbenkan, Auditório Adelina Caravana, 13 e 14 de julho de 2024.
- Pipa, L. (2024). (Org.). Masterclass de piano com Luís Pipa e Hande Dalkilic. Piano Festival and Masterclasses. Ponte de Lima, Quinta da Aldeia, 15 a 22 de julho de 2024.



9. Cargos e distinções

- Arrais, N. (2024). ESTA.pt – European String Teachers Association. Presidente da Assembleia Geral.
- Arrais, N. (2024). (Org) 52nd ESTA International Conference "Connecting People". Porto, Escola Superior de Artes do Espetáculo do Porto, 23 a 28 de Março de 2024.
- Carneiro, H. (2024). Comissão do Curso de Licenciatura em Música da Universidade do Minho.
- Carneiro, H. (2024). Comissão do Curso de Mestrado em Ensino da Música da Universidade do Minho.
- Carneiro, H. (2024). Sociedade Musical de Guimarães – Secretário da Assembleia Geral.
- De Paula, R. T. (2023). Tagus-Atlanticus Associação Cultural. Vogal da Direção.
- Erculiani, R. (2024) ANSO, Lisboa. Prof. de Instrumento (fagote) e Música de Câmara.
- Erculiani, R. (2024) Orquestra Sinfónica Portuguesa. Fagote solista B
- Erculiani, R. (2000-2024) Fagote Solista Remix Ensemble Casa da Música
- Faria, V. (2024). Sociedade Musical de Pevidém. Diretor Artístico.
- Fonte, V. (2024). (Vice- Presidente). European Piano Teachers Association Portugal (EPTA Lusa).
- Fonte, V. (2024). Coordenadora Erasmus+ Departamento de Música, Universidade do Minho.
- Lima, V (órgão estatutário), 2024. Mesa da Assembleia Geral da Academia de Música de Viana do Castelo.
- Lima, V. (membro), 2024. Conselho Municipal da Cultura de Viana do Castelo.
- Magalhães, J. (2024) (Presidente do júri). Concurso de Interpretação "Crescendo" 2ª Edição. Academia d'Artes de Cinfães. Cinfães. 27 de junho de 2024.
- Magalhães, J. (2024) (Professor de Naípe – Sopros/Madeiras). Estágio Nacional Orquestra Ensemble. Cesário Costa (Maestro). Teatro Jordão. Guimarães. 9 e 10 de setembro de 2024.
- Maia, P. J. (2002 ao presente). Coordenador das Edições do Atelier de Composição.
- Maia, P. J. (2002 ao presente). Presidente do Atelier de Composição – Associação Cultural para a divulgação da música contemporânea de autores portugueses.
- Maia, P. J. (2010 ao presente). Membro da Associação Oficina Musical.
- Maia, P. J. (2018 ao presente). Membro do Colectivo Teatral Pé de Vento.
- Maia, P. J. (2020 ao presente). Secretário da Direcção da Associação Jangada dos Sentidos, Porto.
- Marques, R. (2024-2027). *Sociedade Portuguesa de Investigação em Música*. Secretário da Direcção.
- Marques, Rui (2022-2025). Elemento da Bolsa de Consultores e Especialistas da Direcção Geral das Artes.
- Matos, Vítor. 2024. Presidente da Sociedade Musical de Guimarães.



Universidade do Minho
Instituto de Letras e Ciências Humanas
Departamento de Música

Pinto, R. M. (2024). *Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Forderung der Blasmusik* (Sociedade Internacional para a Investigação e Promoção de Música de Sopros). Membro da Direcção Consultiva.

Pipa, L. (2024). (Presidente). EPTA Portugal.

Pipa, L. (2024). (Vice-Presidente). EPTA Europe.

Pipa, L. (2024). Sócio Honorário da Associação Portuguesa de Escritores.

Silva, D. (2024). Estagio da Orquestra de Sopros Artave. Caldas da Saúde. Coordenador.